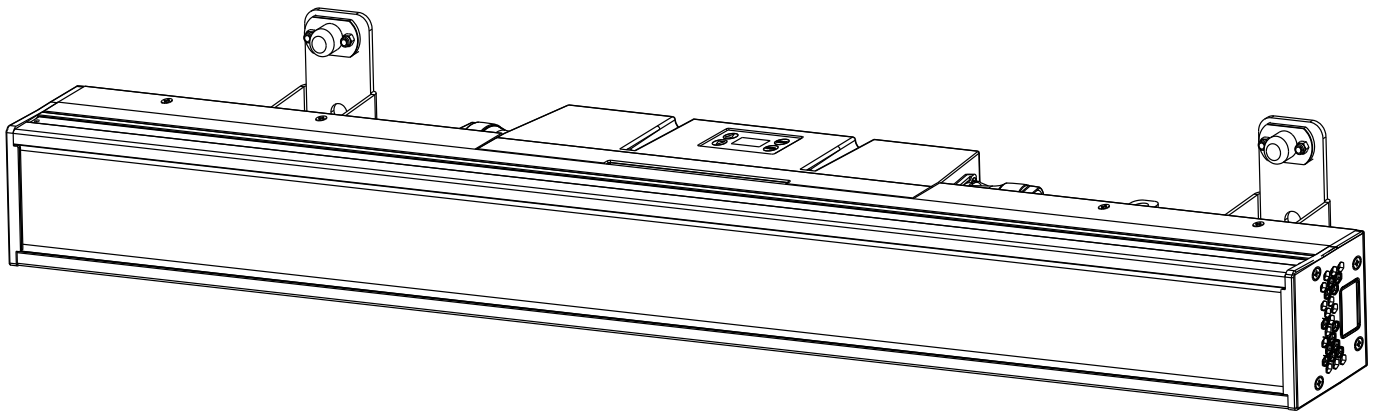


BTI-LIGHTSTRIKE

IP66



ART
NET
ETHERNET



ESPAÑOL

Manual de instrucciones

Other languages can be downloaded from:
WWW.BRITEQ-LIGHTING.COM



Version: 1.0





EN - DISPOSAL OF THE DEVICE

Dispose of the unit and used batteries in an environment friendly manner according to your country regulations.

FR - DÉCLASSER L'APPAREIL

Débarrassez-vous de l'appareil et des piles usagées de manière écologique conformément aux dispositions légales de votre pays.

NL - VERWIJDEREN VAN HET APPARAAT

Verwijder het toestel en de gebruikte batterijen op een milieuvriendelijke manier conform de in uw land geldende voorschriften.

DU - ENTSORGUNG DES GERÄTS

Entsorgen Sie das Gerät und die Batterien auf umweltfreundliche Art und Weise gemäß den Vorschriften Ihres Landes.

ES - DESHACERSE DEL APARATO

Reciclar el aparato y pilas usadas de forma ecologica conforme a las disposiciones legales de su país.

PT - COMO DESFAZER-SE DA UNIDADE

Tente reciclar a unidade e as pilhas usadas respeitando o ambiente e em conformidade com as normas vigentes no seu país.

MANUAL DE INSTRUCCIONES

Gracias por comprar este producto Briteq®. Para aprovechar al máximo todas las posibilidades y por su propia seguridad, lea atentamente estas instrucciones de uso antes de empezar a utilizar esta unidad.

CARACTERÍSTICAS

- BTI-LIGHTSTRIKE IP66 es una barra híbrida LED Pixel mapping para exteriores muy versátil, excelente para muchos trabajos de alquiler, estudios de TV, escenarios de conciertos, discotecas y muchos más.
- Esta barra de LED híbrida consta de 2 efectos complementarios para un máximo impacto:
 - **112 LEDs blancos fríos extremadamente brillantes**, divididos en 16 zonas, forman una línea central para crear efectos estroboscópicos impresionantes y abrumadores.
 - **672 LEDs RGB** a ambos lados de la línea central de luz estroboscópica, dispuestos en 32 potentes zonas de píxeles LED de 21 LEDs RGB cada una, proporcionan una potente herramienta para crear impresionantes y coloridas imágenes en movimiento.
- Los múltiples modos de funcionamiento permiten un uso flexible en cualquier entorno imaginable:
 - **Modos DMX ampliados** con hasta 123 canales en los que puedes controlar cada píxel de forma individual a través de servidores multimedia para crear las imágenes más locas y los efectos más alucinantes.
 - **Los modos DMX de canales limitados** (sólo 15CH) en los que las macros de efectos incorporadas garantizan que se puedan construir espectáculos increíblemente creativos con controladores DMX relativamente sencillos en muy poco tiempo.
- Además del DMX estándar con soporte RDM, también hay **soporte completo para Art-net y sACN**, lo que permite construir y controlar grandes conjuntos de forma rápida y eficiente.
- El BTI-LIGHTSTRIKE IP66 es muy compacto y tiene un peso reducido que permite incorporarlo rápidamente a todo tipo de escenarios.
- Totalmente compatible con el BTX-LIGHTSTRIKE de interior: pueden utilizarse juntos en 1 instalación!
- Los soportes de montaje inclinables pueden equiparse con abrazaderas estándar y/o utilizarse con los soportes omega incluidos.
- Para facilitar la instalación, se incluyen 2 opciones de montaje:
 - **Soportes de montaje inclinados**: a los que se pueden añadir abrazaderas estándar.
 - **Bases de soporte omega**: para utilizar con los soportes omega opcionales y las abrazaderas estándar.
- Equipado con un ingenioso **mecanismo de liberación rápida** que permite conectar y alinear rápidamente varios proyectores.
- Equipado de serie con entradas/salidas de conectores XLR de 5 pines, de red RJ45 y compatibles con PowerCON TRUE1 para facilitar la conexión en cadena.
- Los conectores XLR estándar de 5 clavijas se pueden convertir fácilmente en XLR de 3 clavijas utilizando el kit de conversión opcional "BT-XLR5TO3 KIT" (código de pedido: B05517)
- Funcionamiento muy silencioso, gracias a los ventiladores de refrigeración con control de temperatura.
- Pantalla OLED alfanumérica y teclas táctiles para seleccionar las diferentes opciones del menú de configuración.
- Cuatro curvas de regulación: lineal, cuadrada, cuadrada inversa, curva S.

ANTES DEL USO

- Antes de empezar a usar esta unidad, por favor, compruebe que no hay daños de transporte. Si hubiera alguno, no utilice el aparato y consulte primero a su distribuidor.
- **Importante:** Este aparato ha salido de nuestra fábrica en perfecto estado y bien embalado. Es absolutamente necesario que el usuario siga estrictamente las instrucciones de seguridad y las advertencias de este manual de usuario. Cualquier daño causado por un mal manejo no está sujeto a la garantía. El distribuidor no aceptará responsabilidad alguna por los defectos o problemas resultantes de no haber tenido en cuenta este manual de usuario.
- Guarde este manual en un lugar seguro para futuras consultas. Si vende la luminaria, asegúrese de añadir este manual de usuario.

Comprueba el contenido:

Compruebe que el embalaje contiene los siguientes elementos:

- BTI-LIGHTSTRIKE IP66
- Instrucciones de uso en inglés, otros idiomas pueden descargarse de nuestra página web.
- 2 soportes omega (pequeños)
- Cable de alimentación de red

INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD:



PRECAUCIÓN: Para reducir el riesgo de descarga eléctrica, no retire la cubierta superior. En el interior no hay piezas que puedan ser reparadas por el usuario. Encargue el mantenimiento únicamente a personal cualificado.



El símbolo del rayo con punta de flecha dentro del triángulo equilátero pretende alertar sobre el uso o la presencia de "tensión peligrosa" no aislada dentro de la caja del producto que puede ser de magnitud suficiente para constituir un riesgo de descarga eléctrica.



El signo de exclamación dentro del triángulo equilátero pretende alertar al usuario de la presencia de importantes instrucciones de funcionamiento y mantenimiento (servicio) en la literatura que acompaña a este aparato.



Este aparato de clase I debe estar conectado a tierra para cumplir con las normas de seguridad

IP66

Este aparato está protegido contra la entrada total de polvo y también contra chorros de agua a alta presión desde cualquier dirección.



Este símbolo significa: Leer las instrucciones



Este símbolo determina: la distancia mínima de los objetos iluminados. La distancia mínima entre la salida de luz y la superficie iluminada debe ser superior a 1 metro



Las lentes/partes de la carcasa visiblemente dañadas deben sustituirse por piezas de recambio originales.

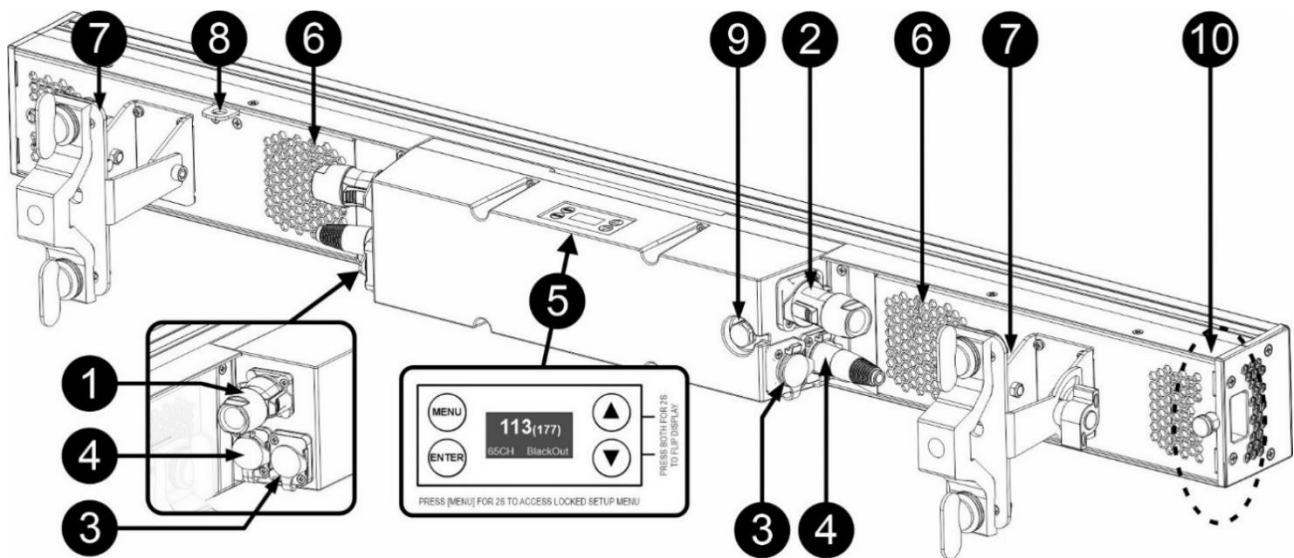


PRECAUCIÓN: No mire fijamente a la fuente de luz en funcionamiento, ya que puede ser perjudicial para los ojos.

- Para proteger el medio ambiente, intente reciclar el material de embalaje en la medida de lo posible.
- Para evitar que se forme condensación en el interior, deje que la unidad se adapte a las temperaturas del entorno cuando la lleve a una habitación cálida después del transporte. La condensación a veces impide que la unidad funcione a pleno rendimiento o incluso puede causar daños.
- No coloque objetos metálicos ni derrame líquido dentro de la unidad. Puede producirse una descarga eléctrica o un mal funcionamiento. Si un objeto extraño entra en la unidad, desconecte inmediatamente la alimentación de la red.
- Coloque la luminaria en un lugar bien ventilado, lejos de materiales y/o líquidos inflamables. La luminaria debe fijarse a una distancia mínima de 50 cm de las paredes circundantes.
- No cubra ninguna de las aberturas de ventilación, ya que esto puede provocar un sobrecalentamiento.
- Evite el uso en ambientes polvorientos y limpie la unidad regularmente.
- Mantenga la unidad fuera del alcance de los niños.
- Las personas inexpertas no deben manejar este aparato.
- La temperatura ambiente máxima segura es de 40°C. No utilice esta unidad a temperaturas ambiente más altas.
- Asegúrese de que la zona situada debajo del lugar de instalación esté libre de personas no deseadas durante el aparejo, el desmontaje y el mantenimiento.
- Deje que el aparato se enfríe unos 10 minutos antes de empezar a repararlo.
- Desenchufe siempre el aparato cuando no lo utilice durante un tiempo prolongado o antes de iniciar el mantenimiento.
- La instalación eléctrica debe ser realizada únicamente por personal cualificado, de acuerdo con las normas de seguridad eléctrica y mecánica de su país.
- Compruebe que la tensión disponible no es superior a la indicada en el aparato.
- El cable de alimentación debe estar siempre en perfecto estado. Desconecte inmediatamente el aparato cuando el cable de alimentación esté aplastado o dañado. Debe ser sustituido por el fabricante, su agente de servicio o personas con cualificación similar para evitar un peligro.
- No deje que el cable de alimentación entre en contacto con otros cables.
- Este aparato debe estar conectado a tierra para cumplir con las normas de seguridad.
- No conecte la unidad a ningún paquete de regulación.
- Utilice siempre un cable de seguridad adecuado y certificado cuando instale la unidad.
- Para evitar descargas eléctricas, no abra la tapa. En el interior no hay piezas reparables por el usuario.
- **No repare nunca** un fusible ni puentee el portafusibles. Sustituya **siempre** un fusible dañado por otro del mismo tipo y especificaciones eléctricas.
- En caso de problemas graves de funcionamiento, deje de utilizar el aparato y póngase en contacto con su distribuidor inmediatamente.
- La carcasa y las lentes deben ser sustituidas si están visiblemente dañadas.
- Utilice el embalaje original cuando vaya a transportar el aparato.
- Por razones de seguridad, está prohibido realizar modificaciones no autorizadas en la unidad.

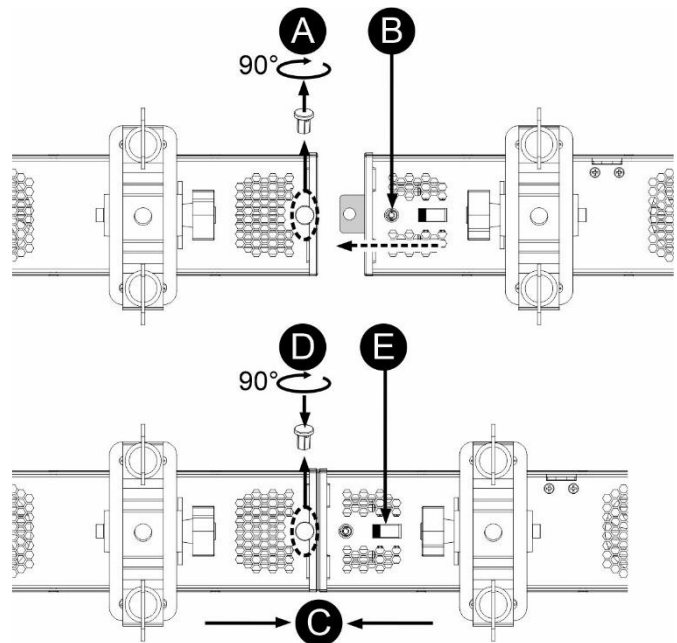
Importante: ¡No mire nunca directamente a la fuente de luz! No utilice el efecto en presencia de personas que sufran de epilepsia.

DESCRIPCIÓN:



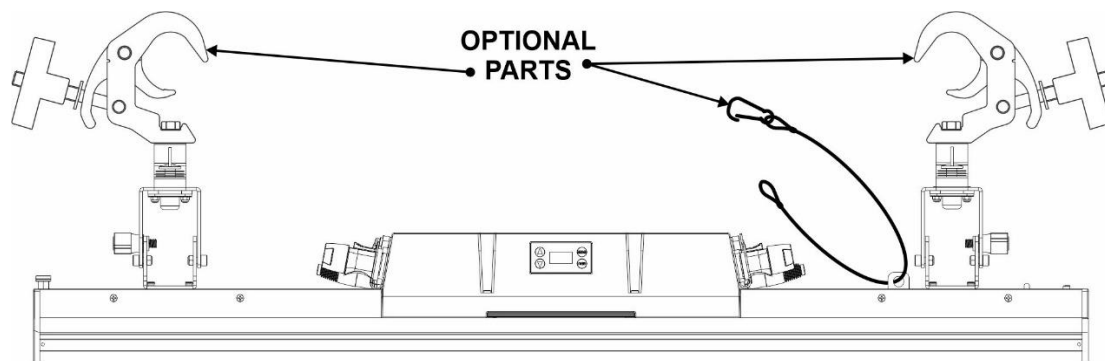
1. **ENTRADA DE RED:** equipada con conectores compatibles con PowerCON® TRUE1 . Conecte aquí el cable de red suministrado o cualquier cable de extensión PowerCON® TRUE1 .
2. **SALIDA DE RED:** se utiliza para conectar en cadena la alimentación de otros proyectores. Preste siempre atención a la carga máxima al añadir proyectores. Cables especiales Multi (PowerCON® TRUE1 + cables DMX XLR están disponibles opcionalmente: ¡consulte nuestra página web!)
- Sugerencia:** Consulte en nuestra página web los conjuntos de cables especiales que contienen tanto la alimentación como la señal balanceada en un solo cable. Hay diferentes longitudes disponibles: 1,3m, 3m, 5m y 10m, ¡muy práctico!
3. **DMX IN/OUT:** Las entradas/salidas de 5 pines están disponibles para conectar en cadena el proyector con otras unidades que serán controladas por un controlador DMX.
4. **ETHERNET IN/OUT:** se utiliza para conectar el proyector a una red Ethernet, el protocolo Art-Net / sACN es compatible.
5. **PANTALLA Y BOTONES:** pantalla OLED alfanumérica y teclas táctiles para seleccionar las diferentes opciones del menú de configuración:
 - **Botón MENÚ:** se utiliza para navegar por las diferentes opciones del menú o para salir de una opción del menú. Si el menú de configuración está bloqueado: pulse el botón durante unos 2 segundos para desbloquearlo y entrar.
 - **Botón ▼:** sirve para pasar a la siguiente opción del menú o para disminuir el valor de un parámetro.
 - **Botón ▲:** sirve para ir a la opción anterior del menú o para aumentar el valor de un parámetro.
 - **Botón ENTER:** sirve para seleccionar una opción del menú o confirmar un ajuste.
- Nota:** acceso directo para dar la vuelta a la pantalla → pulse los botones ▲+▼ a la vez.
6. **AGUJEROS DE VENTILACIÓN + VENTILADOR:** ¡es muy importante asegurarse de que el ventilador con control de temperatura y los agujeros de ventilación permanezcan siempre libres para mantener una refrigeración óptima!
7. **SOPORTE PARA COLGAR:** con un pomo para fijar la unidad en la posición de inclinación deseada. Puede utilizar el orificio del centro del soporte para fijar un gancho o una abrazadera de cercha. O puedes utilizar los SOPORTES OMEGA incluidos para añadir/quitar fácilmente las abrazaderas de truss.
8. **AGUJERO DE SEGURIDAD:** se utiliza para fijar un cable de seguridad (opcional) cuando la unidad está aparejada, véase el párrafo "aparejo aéreo".
9. **VENTILACIÓN DE PRESIÓN DE AIRE :** para mejorar el rendimiento y la vida útil, esta ventilación especial iguala la presión en el interior del proyector a la vez que bloquea el agua y evita que se forme condensación.
10. **MECANISMO DE ACOPLAMIENTO:** el mecanismo de acoplamiento permite conectar y alinear rápidamente dos o una larga línea de proyectores. Proceda de la siguiente manera:

- A. Tire del pasador de bloqueo y gírelo 90° para que quede desbloqueado.
- B. Pulse el botón: automáticamente la corredera sale completamente.
- C. Coloque los dos proyectores uno contra el otro en línea para que la corredera encaje bien en el otro proyector.
- D. Una vez hecho esto, tire del pasador de bloqueo y gírelo de nuevo 90°, hasta que el pasador encaje en el orificio de la corredera y bloquee ambos proyectores juntos.
- E. Para desbloquear ambos proyectores: repita el punto (A) y mode el pasador a la otra posición para retraer la corredera.



APAREJO AÉREO

- **Importante:** La instalación debe ser realizada únicamente por personal de servicio cualificado. Una instalación incorrecta puede provocar lesiones graves y/o daños materiales. El montaje en altura requiere una gran experiencia. Deben respetarse los límites de carga de trabajo, deben utilizarse materiales de instalación certificados y debe inspeccionarse regularmente la seguridad del dispositivo instalado.
- Asegúrese de que la zona situada debajo del lugar de instalación esté libre de personas no deseadas durante el aparejo, el desmontaje y el mantenimiento.
- Coloque la luminaria en un lugar bien ventilado, lejos de materiales y/o líquidos inflamables. La luminaria debe fijarse como **mínimo a 50 cm** de las paredes circundantes.
- El dispositivo debe instalarse fuera del alcance de las personas y fuera de las áreas donde las personas puedan pasar o estar sentadas.
- Antes de colgar, asegúrese de que la zona de instalación puede soportar una carga puntual mínima de 10 veces el peso del aparato.
- Al instalar la unidad, utilice siempre un cable de seguridad certificado que pueda soportar 12 veces el peso del aparato. Este accesorio de seguridad secundario debe instalarse de manera que ninguna parte de la instalación pueda caer más de 20 cm si falla el accesorio principal.
- El dispositivo debe estar bien fijado; ¡un montaje que oscile libremente es peligroso y no debe considerarse!
- No cubra ninguna de las aberturas de ventilación, ya que esto puede provocar un sobrecalentamiento.
- El operador debe asegurarse de que las instalaciones técnicas de seguridad y de la máquina están aprobadas por un experto antes de utilizarlas por primera vez. Las instalaciones deben ser inspeccionadas cada año por una persona cualificada para asegurarse de que la seguridad sigue siendo óptima.



MENÚ DE CONFIGURACIÓN:

| Main Menu | 1st Level | 2nd Level | Remarks | Default Value | |
|-------------------|-------------------|---------------------------------|--------------------------------------|---------------|---------|
| DMX Settings | DMX Address | 001 (xxx) | <i>xxx depends on selected mode</i> | 1 | |
| | Channel Mode | 6CH | | | 21CH |
| | | 15CH | | | |
| | | 17CH | | | |
| | | 21CH | | | |
| | | 33CH | | | |
| | | 33CH FULL | <i>17CH mode + MACROS</i> | | |
| | | 39CH | | | |
| | | 49CH FULL | <i>33CH mode + MACROS</i> | | |
| | | 65CH | | | |
| | | 81CH FULL | <i>65CH mode + MACROS</i> | | |
| | 113CH | | | | |
| | 123CH | <i>113CH + DIM & STROBE</i> | | | |
| | No DMX Status | BlackOut | | | Freeze |
| | | Freeze | | | |
| | View DMX Value | | <i>Select a channel to monitor</i> | | |
| | Connect Option | Auto | | | Auto |
| DMX | | | | | |
| Art-Net | | | | | |
| sACN | | | | | |
| Network | IP Address | | | | |
| | Subnet Mask | | | | |
| Art-Net Settings | Net | <i>values: 0 → 127</i> | | 0 | |
| | Sub-Net | <i>values: 0 → 15</i> | | 0 | |
| | Universe | <i>values: 0 → 15</i> | | 0 | |
| sACN Settings | sACN Universe | <i>values: 0001 → 32000</i> | | 1 | |
| | sACN Priority | <i>values: 0 → 200</i> | | 100 | |
| Fixture Settings | Dimmer Curve | Linear | | Square law | |
| | | Square law | | | |
| | | Inv SQ law | | | |
| | | S Curve | | | |
| | Dimmer Speed | Fast | | | Fast |
| | | Smooth | | | |
| | White Balance | Red1 | <i>values: 125 → 255</i> | | 255 |
| | | Green1 | <i>values: 125 → 255</i> | | 255 |
| | | Blue1 | <i>values: 125 → 255</i> | | 255 |
| | | Red2 | <i>values: 125 → 255</i> | | 255 |
| | | Green2 | <i>values: 125 → 255</i> | | 255 |
| | | Blue2 | <i>values: 125 → 255</i> | | 255 |
| | Invert PixelOrder | DISABLE | | | DISABLE |
| | | ENABLE | | | |
| PWM Frequency | 3600 Hz | | | 7200 Hz | |
| | 4800 Hz | | | | |
| | 7200 Hz | | | | |
| | 12000 Hz | | | | |
| Display Settings | Display Invert | No/Yes | | No | |
| | Temperature Unit | °C / F | <i>(Celcius / Fahrenheit)</i> | °C | |
| Fixture Test | Auto Test | | | | |
| Information | Fixture Use Hour | | | | |
| | LED Use Hour | Total LED Hour | | | |
| | | LED On Hour | | | |
| | | LED Hours Reset | <i>needs password (= 050)</i> | | |
| | | Temperature | <i>current + max LED temp.</i> | | |
| | Fan State | xxxx | <i>shows actual rotation speed</i> | | |
| Firmware Version | | | | | |
| RDM UID | xxxxxx | | | | |
| Error Logs | Fixture Errors | | | | |
| | Reset Error Log | No/Yes | <i>confirm with password (= 050)</i> | | |
| Special Functions | Factory Restore | No/Yes | | | |

Funcionamiento general del menú de configuración:

- Pulse el botón MENU para entrar en el menú de configuración.
- Pulse los botones ▼/▲ para navegar por el menú hasta que aparezca la función deseada.
- Seleccione la función con el botón ENTER.
- Utilice los botones ▼/▲ para cambiar los valores.
- Pulse el botón ENTER para confirmar el valor seleccionado.
- Pulse el botón MENU para volver a un nivel superior del menú o salir del menú de configuración.

Observación 1: pulse el botón MENU durante 2s para desbloquear el menú de configuración

Observación 2: pulse los botones ▼/▲ a la vez para dar la vuelta a la pantalla.

Menú DMX SETTINGS**DMX ADDRESS**

Se utiliza para establecer la dirección DMX deseada.

- Pulse los botones ▼/▲ para navegar por el menú hasta que aparezca la función deseada.
- Pulse el botón ENTER: los valores se pueden modificar
- Utilice los botones ▼/▲ para seleccionar la dirección DMX512 deseada. También se muestra la última dirección DMX ocupada: facilita el ajuste de la dirección de la siguiente unidad de la cadena.
- Una vez que la dirección correcta aparezca en la pantalla, pulse el botón ENTER para guardarla.

Nota: en los controladores compatibles con RDM esta opción también se puede configurar a distancia.

CHANNEL MODE

Permite ajustar el modo de canal deseado.

- Pulse los botones ▼/▲ para navegar por el menú hasta que aparezca la función deseada.
- Pulse el botón ENTER: los valores se pueden modificar
- Utilice los botones ▼/▲ para seleccionar el modo deseado:
 - **6CH** 2 zonas: z1= RGB + z2 = BLANCO (macros sin efecto)
 - **15CH** 2 zonas: z1= RGB + z2 = BLANCO + macros de efecto multizona (control RGB / BLANCO)
 - **21CH 2** zonas: z1= RGB + z2 = BLANCO + macros de efecto multizona (control separado RGB / BLANCO)
 - **17CH 8** zonas: 4 RGB + 4 BLANCOS + Canal de función
 - **33CH 16** zonas: 8 RGB + 8 BLANCOS (sólo control de píxeles) + canal de función
 - **33CH F8** zonas: 4 RGB + 4 BLANCOS + canal de función + strobe & dim + macros de efecto
 - **39CH 16** zonas: 8 RGB + 8 BLANCOS + estrobo y atenuación RGB/BLANCOS por separado + canal de función
 - **49CH F16** zonas: 8 RGB + 8 BLANCOS + canal de función + strobe & dim + macros de efecto
 - **65CH 32** zonas: 16 RGB + 16 BLANCOS (sólo control de píxeles) + canal de función
 - **81CH F32** zonas: 16 RGB + 16 BLANCOS + canal de función + strobe & dim + macros de efecto
 - **113CH** 48 zonas: 32 RGB + 16 BLANCOS (sólo control de píxeles) + canal de función
 - **123CH** 48 zonas: 32 RGB + 16 BLANCOS (sólo control de píxeles) + strobe & dim + canal de función
- Una vez que aparezca la opción correcta en la pantalla, pulse el botón ENTER para guardarla.

Nota: en los controladores compatibles con RDM, esta opción también se puede configurar a distancia.

NO DMX Status

Se utiliza para establecer cómo reacciona el proyector cuando la señal DMX desaparece repentinamente.

- Pulse los botones ▼/▲ para navegar por el menú hasta que aparezca la función deseada.
- Pulse el botón ENTER: los valores se pueden modificar
- Utilice los botones ▼/▲ para seleccionar el modo deseado:
 - **BLACKOUT:** la salida se vuelve negra mientras no se detecta DMX.
 - **FREEZE:** La salida basada en la última señal DMX válida se mantiene en el proyector.
- Una vez que aparezca la opción correcta en la pantalla, pulse el botón ENTER para guardarla.

Nota: tan pronto como la entrada detecte una señal DMX, el modo de apagado o congelación se cancelará.

View DMX Values

Se utiliza para monitorizar las señales DMX entrantes, útil para la depuración de fallos.

- Pulse los botones ▼/▲ para navegar por el menú hasta que aparezca la función deseada.
- Pulse el botón ENTER: puede controlar la señal DMX entrante, se muestran las funciones y los valores.
- Pulse los botones ▼/▲ para seleccionar el canal que desea supervisar.

Connect Option

Permite ajustar el modo de control deseado.

- Pulse los botones ▼/▲ para navegar por el menú hasta que aparezca la función deseada.
- Pulse el botón ENTER: los valores se pueden modificar
- Utilice los botones ▼/▲ para seleccionar el modo deseado:
 - **AUTO:** comprueba las señales entrantes y selecciona la primera señal válida.
 - **DMX:** la entrada DMX / RDM estándar se utiliza para el control
 - **Art-Net:El** protocolo Art-Net™ se utiliza
 - **sACN:** Se utiliza el protocolo sACN.

Network

Permite configurar los parámetros de la red.

- Pulse los botones ▼/▲ para navegar por el menú hasta que aparezca la función deseada.
 - Dirección IP
 - Máscara de subred
- Pulse el botón ENTER: los valores se pueden modificar
- Utilice la combinación de botones ▼/▲ y ENTER para ajustar los valores deseados.

Art-Net Settings

Permite configurar los parámetros específicos de Art-Net.

- Pulse los botones ▼/▲ para navegar por el menú hasta que aparezca la función deseada.
 - Red (0 → 127)
 - Subred (0 → 15)
 - Universo (0 → 15)
- Pulse el botón ENTER: los valores se pueden modificar
- Utilice la combinación de botones ▼/▲ y ENTER para ajustar los valores deseados.

sACN Settings

Se utiliza para establecer los parámetros específicos de sACN.

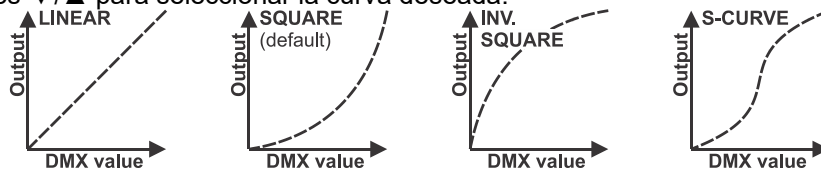
- Pulse los botones ▼/▲ para navegar por el menú hasta que aparezca la función deseada.
 - universo sACN (1 → 32'000)
 - sACN prioridad (0 → 200)
- Pulse el botón ENTER: los valores se pueden modificar
- Utilice la combinación de botones ▼/▲ y ENTER para ajustar los valores deseados.

FIXTURE SETTINGS menu

DIMMER CURVE

Sirve para ajustar la curva de regulación del regulador maestro.

- Pulse los botones ▼/▲ para navegar por el menú hasta que aparezca la función deseada.
- Pulse el botón ENTER: los valores se pueden modificar
- Utilice los botones ▼/▲ para seleccionar la curva deseada:



- Una vez que tenga la curva deseada, pulse el botón ENTER para guardarla.

DIMMER SPEED

Sirve para ajustar la velocidad (suavidad) de la atenuación de forma continua.

- Pulse los botones ▼/▲ para navegar por el menú hasta que aparezca la función deseada.
- Pulse el botón ENTER: los valores se pueden modificar
- Utilice los botones ▲/▼ para seleccionar la velocidad deseada:
 - **Rápido:** respuesta rápida y ágil, se pueden notar pequeños pasos mientras se atenúa muy lentamente.
 - **Suave:** atenuación más suave sin pasos visuales, pero tiempo de reacción más lento para los cambios rápidos.
- Una vez que aparezca el valor deseado en la pantalla, pulse el botón ENTER para confirmar.

WHITE BALANCE

Sirve para ajustar el balance de blancos.

El proyector contiene 2 PCBs con LEDs: cuando hay que sustituir un PCB, el balance de blancos ayuda a igualar los colores del nuevo PCB con los del PCB ya presente. Recomendamos utilizar esta opción sólo cuando sea realmente necesario.

- Conecte el proyector a un controlador DMX en el modo DMX de 6CH y elija el color que desee combinar.
- Pulse los botones ▼/▲ para navegar por el menú hasta que aparezca la función deseada.
- Pulse el botón ENTER: la pantalla muestra los 3 colores LED de PCB 1 y 2 (cambie con los botones ▼/▲)
- Pulse el botón ENTER: la pantalla muestra el valor (125-255) para el color / led seleccionado.
- Utilice los botones ▼/▲ para adaptar el valor entre 125 y 255 y confirme con ENTER
- Repita estos pasos hasta obtener los valores deseados. Los ajustes se guardarán automáticamente.

Invert PixelOrder

Para mantener la uniformidad, se puede invertir el orden de los píxeles cuando algunos proyectores están montados normalmente y otros al revés (suspendidos).

- Pulse los botones ▼/▲ para navegar por el menú hasta que aparezca la función deseada.
- Pulse el botón ENTER: los valores se pueden modificar
- Utilice los botones ▼/▲ para seleccionar el modo deseado:

INVERT PIXEL ORDER = DISABLE

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| W1 | W2 | W3 | W4 | W5 | W6 | W7 | W8 | W9 | W10 | W11 | W12 | W13 | W14 | W15 | W16 |
| 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 |

INVERT PIXEL ORDER = ENABLE

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 32 | 31 | 30 | 29 | 28 | 27 | 26 | 25 | 24 | 23 | 22 | 21 | 20 | 19 | 18 | 17 |
| W16 | W15 | W14 | W13 | W12 | W11 | W10 | W9 | W8 | W7 | W6 | W5 | W4 | W3 | W2 | W1 |
| 16 | 15 | 14 | 13 | 12 | 11 | 10 | 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |

- Una vez que aparezca la opción correcta en la pantalla, pulse el botón ENTER para guardarla.

PWM Frequency

Permite ajustar la frecuencia de refresco PWM de la atenuación del LED para evitar efectos indeseados en las grabaciones de vídeo.

- Pulse los botones ▲/▼ hasta que la función deseada aparezca en la pantalla.
- Pulse el botón ENTER: los valores se pueden modificar
- Utilice los botones ▲/▼ para seleccionar la velocidad deseada:
 - **3600 Hz** : frecuencia PWM más lenta.
 - ...
 - **12000 Hz**: máxima frecuencia PWM posible,

- Una vez que aparezca el valor deseado en la pantalla, pulse el botón ENTER para confirmar.

Observación 1: tenga en cuenta que el comportamiento del atenuador cambia cuando se modifica la frecuencia PWM, así que utilice siempre la misma frecuencia PWM en todas las unidades.

Observación 2: El valor por defecto (4800 Hz) da excelentes resultados.

DISPLAY SETTINGS menu

Display Invert

Sirve para voltear la pantalla (gírala 180°).

- Pulse los botones ▼/▲ para navegar por el menú hasta que aparezca la función deseada.
- Pulse el botón ENTER: los valores se pueden modificar
- Utilice los botones ▼/▲ para seleccionar el modo deseado:
 - **No:** visualización normal
 - **Sí:** Pantalla abatible.
- Una vez que aparezca la opción correcta en la pantalla, pulse el botón ENTER para guardarla.

Observación: un atajo más rápido es pulsar los botones ▼/▲ juntos durante unos 2 segundos.

Temperature Units

Permite seleccionar si la temperatura del LED se muestra en grados Celsius °C o Fahrenheit F.

- Pulse los botones ▼/▲ para navegar por el menú hasta que aparezca la función deseada.
- Pulse el botón ENTER: los valores se pueden modificar
- Utilice los botones ▼/▲ para seleccionar el modo deseado:
 - °C: temperatura indicada en grados Celsius.
 - F: temperatura indicada en Fahrenheit.
- Una vez que aparezca la opción correcta en la pantalla, pulse el botón ENTER para guardarla.

FIXTURE TEST menu**AUTO TEST**

Se utiliza para comprobar rápidamente si todos los LEDs están funcionando bien sin necesidad de una consola DMX.

- Pulse los botones ▼/▲ para navegar por el menú hasta que aparezca la función deseada.
- Pulse el botón ENTER:
 - La pantalla comienza a parpadear mientras muestra "Testing....."
 - Los diferentes colores de los LED se iluminan uno a uno para que puedas ver si todos funcionan bien.
- Pulse la tecla MENU para detener la función "AUTO TEST".

FIXTURE INFORMATION menu**FIXTURE Use Hours**

Muestra el tiempo total de encendido del proyector, a partir del día 1st en que se utilizó.

- Pulse los botones ▼/▲ para navegar por el menú hasta que aparezca la función deseada.
- Pulse el botón ENTER: se muestra el tiempo de uso TOTAL, este valor no se puede restablecer.

LED Use Hours

Muestra la información de tiempo de los LEDs del proyector.

- Pulse los botones ▼/▲ para navegar por el menú hasta que aparezca la función deseada.
- Pulse el botón ENTER → Se muestran 3 opciones:
 - **Total de horas de los LEDs:** muestra el número de horas de funcionamiento de los LEDs desde el primer uso
 - **Hora de encendido de los LEDs:** muestra el número de horas de funcionamiento de los LEDs desde el último reinicio.
 - **Reinicio de las horas del LED:** pone a cero el contador de "Horas de LEDs encendidos".

Temperature

Muestra la temperatura actual + máxima del LED.

- Pulse los botones ▼/▲ para navegar por el menú hasta que aparezca la función deseada.
- Pulse el botón ENTER (utilice los botones ▼/▲ para elegir los LED de PCB1 o PCB2):
 - Se muestra la temperatura actual del LED.
 - Se muestra la temperatura MÁXIMA del LED, desde que se encendió el proyector.

Fan State

Muestra la velocidad real de rotación del ventilador de refrigeración.

- Pulse los botones ▼/▲ para navegar por el menú hasta que aparezca la función deseada.
- Pulse el botón ENTER: se muestra la velocidad de rotación actual (en RPM)

Firmware Version

Muestra la información de la versión actual del firmware.

- Pulse los botones ▼/▲ para navegar por el menú hasta que aparezca la función deseada.
- Pulse el botón ENTER: se muestra la versión actual del firmware de los diferentes procesadores.

Nota: El firmware de esta unidad puede actualizarse utilizando nuestro "Firmware Updater" especial (disponible por separado en Briteq). Encontrará más información al respecto en el manual de usuario del actualizador de firmware o en nuestra página web: <https://briteq-lighting.com/firmware-updater>

RDM UID

Muestra el ID RDM único real del proyector.

- Pulse los botones ▼/▲ para navegar por el menú hasta que aparezca la función deseada.
- Pulse el botón ENTER: se muestra el ID RDM único del proyector.
- Este RDM-UID tiene 2 partes:
 - Pieza fija (igual para todas las unidades BTI-LIGHTSTRIKE IP66): 2122004E
 - Parte aleatoria (4 dígitos únicos para cada unidad, que van de 0000 a FFFF)

ERROR Messages

Muestra eventuales mensajes de ERROR si existen.

- Pulse los botones ▼/▲ para navegar por el menú hasta que aparezca la función deseada.
- Pulse el botón ENTER: en condiciones normales la pantalla debería estar vacía.

Observación: cuando se produce un ERROR DE VENTILADOR, la salida se reduce al 50% para evitar el sobrecalentamiento de la unidad.

SPECIAL FUNCTIONS menu

FACTORY RESTORE

Esta es tu salida de emergencia si realmente has estropeado los ajustes: simplemente vuelve a los ajustes de fábrica.

- Pulse los botones ▼/▲ para navegar por el menú hasta que aparezca la función deseada.
- Pulse el botón ENTER: los valores se pueden modificar
- Utilice los botones ▼/▲ para seleccionar la opción deseada:
 - No (no pasa nada)
 - Sí (se cargan los valores de fábrica)

Observación: los valores por defecto se muestran en la última columna de la tabla del MENÚ DE CONFIGURACIÓN, véase anteriormente en este manual.

INSTALACIÓN ELÉCTRICA



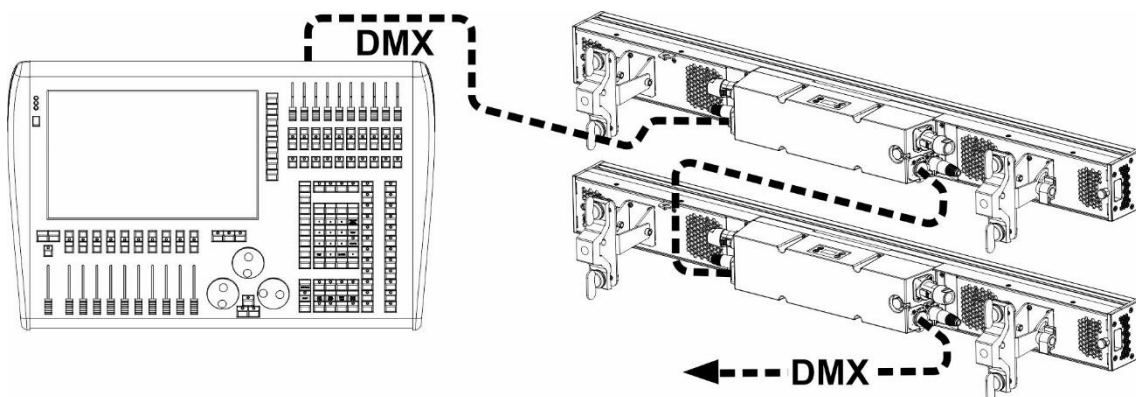
Importante: La instalación eléctrica debe ser realizada únicamente por personal cualificado, de acuerdo con las normas de seguridad eléctrica y mecánica de su país.

La alimentación de red es la misma para todas las unidades, pero hay diferentes posibilidades de conectar el cableado de datos:

INSTALACIÓN ELÉCTRICA PARA DOS O MÁS UNIDADES EN MODO WIRED DMX:

Utilice esta función cuando quiera controlar los proyectores mediante cualquier controlador DMX.

- Conecte los proyectores como se muestra en el siguiente dibujo.

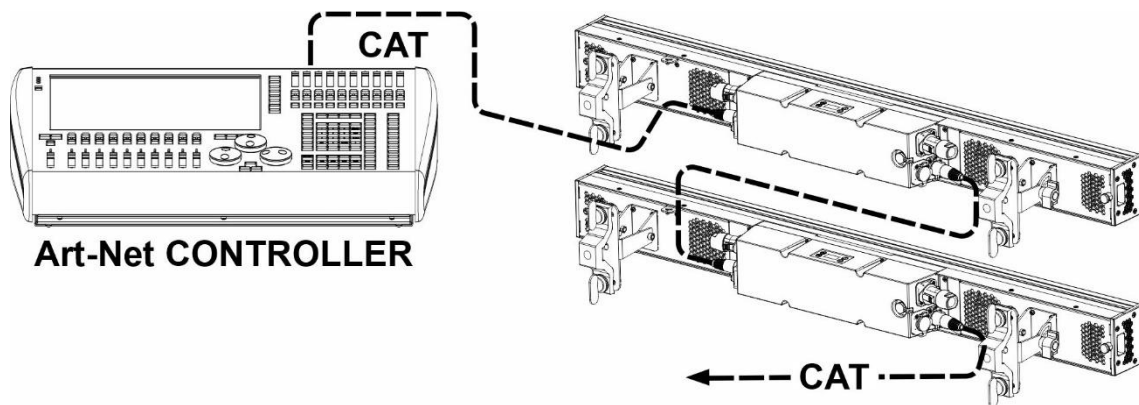


- Primero ponga los proyectores en el modo DMX deseado: vea las diferentes tablas DMX y elija la que más le convenga.
- Asigne a todos los proyectores una dirección inicial: cada proyector muestra su dirección inicial + final, ¡asegúrese de que las direcciones no se superpongan!

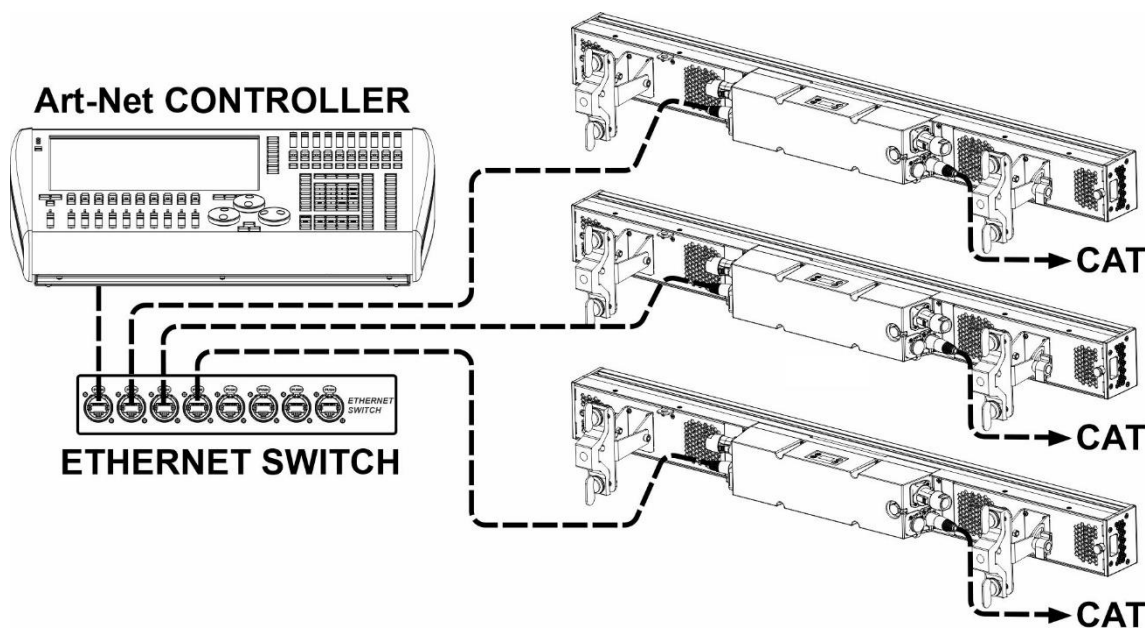
INSTALACIÓN ELÉCTRICA A TRAVÉS DE LA ENTRADA/SALIDA DE ETHERNET CON CABLE:

Art-Net no es más que un protocolo para transmitir DMX512 a través de una red Ethernet, desarrollado por Artistic Licence Engineering (UK) Ltd. Gracias a un ancho de banda mucho mayor es posible enviar más de 256 DMX-universos de una sola vez.

Este proyector puede conectarse a una red Ethernet utilizando routers, switches, etc. La topología de la red es exactamente la misma que la de una red de PC normal. Sin embargo, las direcciones IP no pueden obtenerse a través de DHCP: vea las explicaciones en el capítulo "menú de configuración" sobre cómo configurar manualmente la dirección IP, la máscara de red y elegir el universo DMX deseado. También se soporta el protocolo sACN.



NOTA IMPORTANTE: este proyector dispone de entrada y salida Ethernet, por lo que puede conectar en cadena varias unidades. Sin embargo, el número de unidades en una cadena debe limitarse a ± 10 unidades para evitar retrasos de señal no deseados. En instalaciones más grandes debería utilizar la "topología STAR" utilizando conmutadores Ethernet (o una combinación de ambos). Esto reduce los retrasos entre unidades y también mejora la fiabilidad de la instalación.



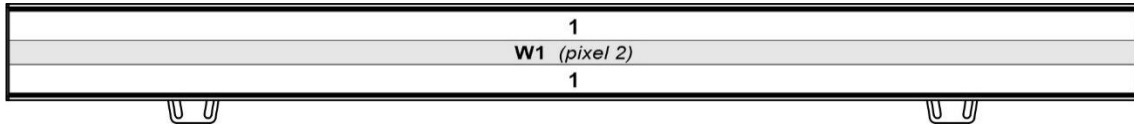
- Internamente, el universo DMX seleccionado se trata como una señal DMX normal, por lo que la configuración posterior de la dirección DMX, el modo de canal, etc., debe hacerse como de costumbre.

CARTAS DMX

Hay varios modos DMX para una máxima compatibilidad en diferentes condiciones:

TABLA DMX PARA USO BÁSICO

Modo simple, sin control de píxeles ni macros de píxeles

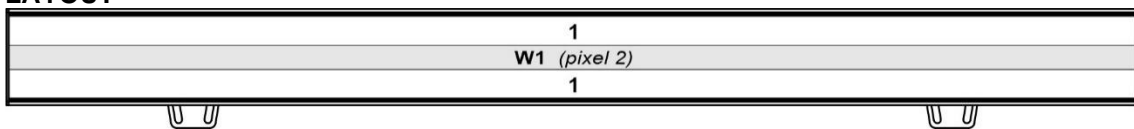


| 6 CH | VALUE | FUNCTION | REMARKS |
|------|---------|---------------------------------|----------------|
| 1 | 000-255 | RED | <i>pixel 1</i> |
| 2 | 000-255 | GREEN | <i>pixel 1</i> |
| 3 | 000-255 | BLUE | <i>pixel 1</i> |
| 4 | 000-255 | WHITE | <i>pixel 2</i> |
| 5 | 000-255 | MASTER DIMMER (coarse) 0 → 100% | |
| 6 | 000-255 | MASTER DIMMER (fine) 0 → 100% | |

CARTAS DMX con MACROS PIXEL preprogramados

Modo fácil, con macros de píxeles: la opción perfecta para hacer bonitos espectáculos en controladores con un número limitado de canales DMX o cuando no hay tiempo suficiente para escribir complicados programas de mapeo de píxeles.

15CH LAYOUT

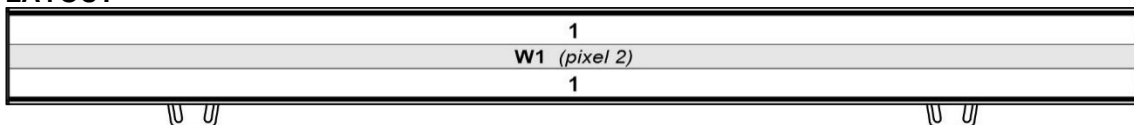


| 15 CH | VALUE | FUNCTION | REMARKS |
|---------|---------------------|------------|----------------|
| 1 | 000-255 | RED | <i>pixel 1</i> |
| 2 | 000-255 | GREEN | <i>pixel 1</i> |
| 3 | 000-255 | BLUE | <i>pixel 1</i> |
| 4 | 000-255 | WHITE | <i>pixel 2</i> |
| 5 | MACRO COLOR PRESETS | | |
| | 000-009 | Macros OFF | |
| | 010-017 | Color1 | |
| | 018-024 | Color2 | |
| | 025-032 | Color3 | |
| | 033-039 | Color4 | |
| | 040-047 | Color5 | |
| | 048-054 | Color6 | |
| | 055-061 | Color7 | |
| | 062-069 | Color8 | |
| | 070-076 | Color9 | |
| | 077-084 | Color10 | |
| | 085-091 | Color11 | |
| | 092-099 | Color12 | |
| | 100-106 | Color13 | |
| | 107-113 | Color14 | |
| | 114-121 | Color15 | |
| | 122-128 | Color16 | |
| | 129-136 | Color17 | |
| | 137-143 | Color18 | |
| | 144-151 | Color19 | |
| | 152-158 | Color20 | |
| | 159-165 | Color21 | |
| 166-173 | Color22 | | |
| 174-180 | Color23 | | |

| | | | |
|----|---------|---|----------------------------------|
| | 181-188 | Color24 | |
| | 189-195 | Color25 | |
| | 196-203 | Color26 | |
| | 204-210 | Color27 | |
| | 211-217 | Color28 | |
| | 218-225 | Color29 | |
| | 226-232 | Color30 | |
| | 233-240 | Color31 | |
| | 241-247 | Color32 | |
| | 248-255 | Color33 | |
| 6 | 000-255 | MASTER DIMMER (coarse) 0 → 100% | <i>combined for all pixels</i> |
| 7 | 000-255 | MASTER DIMMER (fine) 0 → 100% | <i>16 bit mode</i> |
| 8 | 000-255 | STROBE DURATION | <i>combined for all pixels</i> |
| | | STROBE SPEED | |
| 9 | 000-006 | No strobe | <i>combined for all pixels</i> |
| | 007-255 | SPEED (slow → fast) | <i>combined for all pixels</i> |
| | | STROBE EFFECTS | |
| 10 | 000-005 | No effect | <i>combined for all pixels</i> |
| | 006-050 | Ramp up | <i>combined for all pixels</i> |
| | 051-100 | Ramp down | <i>combined for all pixels</i> |
| | 101-150 | Ramp up-down | <i>combined for all pixels</i> |
| | 151-200 | Lightning | <i>combined for all pixels</i> |
| | 201-255 | Random | <i>combined for all pixels</i> |
| | | RGB EFFECT MACROS | <i>RGB macros use 32pixels</i> |
| | 000-039 | No function | |
| | 040-047 | RGB Macro 1 | |
| | 048-055 | RGB Macro 2 | |
| | 056-063 | RGB Macro 3 | |
| | 064-071 | RGB Macro 4 | |
| | 072-079 | RGB Macro 5 | |
| | 080-087 | RGB Macro 6 | |
| | 088-095 | RGB Macro 7 | |
| | 096-103 | RGB Macro 8 | |
| | 104-111 | RGB Macro 9 | |
| | 112-119 | RGB Macro 10 | |
| | 120-127 | RGB Macro 11 | |
| | 128-135 | RGB Macro 12 | |
| 11 | 136-143 | RGB Macro 13 | |
| | 144-151 | RGB Macro 14 | |
| | 152-159 | RGB Macro 15 | |
| | 160-167 | RGB Macro 16 | |
| | 168-175 | RGB Macro 17 | |
| | 176-183 | RGB Macro 18 | |
| | 184-191 | RGB Macro 19 | |
| | 192-199 | RGB Macro 20 | |
| | 200-207 | RGB Macro 21 | |
| | 208-215 | RGB Macro 22 | |
| | 216-223 | RGB Macro 23 | |
| | 224-231 | RGB Macro 24 | |
| | 232-239 | RGB Macro 25 | |
| | 240-247 | RGB Macro 26 | |
| | 248-255 | RGB Macro 27 | |
| | | EFFECT MACROS - WHITE CENTRAL LINE | <i>WHITE macros use 16pixels</i> |
| | 000-090 | No function | |
| 12 | 091-105 | WHITE Macro 1 | |
| | 106-120 | WHITE Macro 2 | |
| | 121-135 | WHITE Macro 3 | |
| | 136-150 | WHITE Macro 4 | |
| | 151-165 | WHITE Macro 5 | |
| | 166-180 | WHITE Macro 6 | |
| | 181-195 | WHITE Macro 7 | |
| | 196-210 | WHITE Macro 8 | |

| | | | |
|----|---------|---|-----------------|
| | 211-225 | WHITE Macro 9 | |
| | 226-240 | WHITE Macro 10 | |
| | 241-255 | WHITE Macro 11 | |
| 13 | | MACRO SPEED (COMBINED FOR CH11 + CH12) | |
| | 000-004 | STOP (waiting at first step) | |
| | 005-127 | SPEED L→R: SLOW to FAST | |
| | 128-132 | STOP (waiting at last step) | |
| | 133-255 | SPEED R→L: SLOW to FAST | |
| 14 | 000-255 | FADE EFFECT (zero → max) | |
| 15 | | FUNCTION CHANNEL | |
| | 000-005 | No function | |
| | 006-010 | DIMMER CURVE: LINEAR | 3 seconds delay |
| | 011-015 | DIMMER CURVE: SQUARE | 3 seconds delay |
| | 016-020 | DIMMER CURVE: INV. SQUARE | 3 seconds delay |
| | 021-025 | DIMMER CURVE: S-CURVE | 3 seconds delay |
| | 026-030 | No function | |
| | 031-035 | DIMMER SPEED: FAST | 3 seconds delay |
| | 036-040 | DIMMER SPEED: SLOW | 3 seconds delay |
| | 041-045 | No function | |
| | 046-050 | PIXEL ORDER: NORMAL | 3 seconds delay |
| | 051-055 | PIXEL ORDER: INVERSED | 3 seconds delay |
| | 056-065 | No function | |
| | 066-070 | LED PWM Frequency: 3600Hz | 3 seconds delay |
| | 071-075 | LED PWM Frequency: 4800Hz | 3 seconds delay |
| | 076-080 | LED PWM Frequency: 7200Hz | 3 seconds delay |
| | 081-085 | LED PWM Frequency: 12000Hz | 3 seconds delay |
| | | 086-255 | No function |

21CH LAYOUT

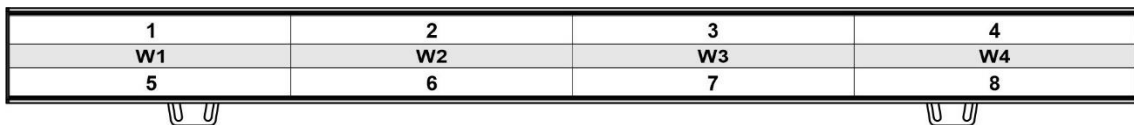


| 21 CH | VALUE | FUNCTION | REMARKS | |
|------------------------|---------|----------|----------------------------|------------|
| CONTROLS FOR RGB ZONES | 1 | 000-255 | RED <i>pixel 1</i> | |
| | 2 | 000-255 | GREEN <i>pixel 1</i> | |
| | 3 | 000-255 | BLUE <i>pixel 1</i> | |
| | 4 | | MACRO COLOR PRESETS | |
| | | | 000-009 | Macros OFF |
| | | | 010-017 | Color1 |
| | | | 018-024 | Color2 |
| | | | 025-032 | Color3 |
| | | | 033-039 | Color4 |
| | | | 040-047 | Color5 |
| | | | 048-054 | Color6 |
| | | | 055-061 | Color7 |
| | | | 062-069 | Color8 |
| | | | 070-076 | Color9 |
| | | | 077-084 | Color10 |
| | | | 085-091 | Color11 |
| | | | 092-099 | Color12 |
| | | | 100-106 | Color13 |
| | | | 107-113 | Color14 |
| | | | 114-121 | Color15 |
| | 122-128 | Color16 | | |
| | 129-136 | Color17 | | |
| | 137-143 | Color18 | | |
| | 144-151 | Color19 | | |
| | 152-158 | Color20 | | |

| | | | |
|----|---------|--|--------------------------------|
| | 159-165 | Color21 | |
| | 166-173 | Color22 | |
| | 174-180 | Color23 | |
| | 181-188 | Color24 | |
| | 189-195 | Color25 | |
| | 196-203 | Color26 | |
| | 204-210 | Color27 | |
| | 211-217 | Color28 | |
| | 218-225 | Color29 | |
| | 226-232 | Color30 | |
| | 233-240 | Color31 | |
| | 241-247 | Color32 | |
| | 248-255 | Color33 | |
| 5 | 000-255 | MASTER DIMMER (coarse) 0 → 100% | |
| 6 | 000-255 | MASTER DIMMER (fine) 0 → 100% | |
| 7 | 000-255 | STROBE DURATION | |
| | | STROBE SPEED | |
| 8 | 000-006 | No strobe | |
| | 007-255 | SPEED (slow → fast) | <i>pixel 1</i> |
| | | STROBE EFFECTS | |
| 9 | 000-005 | No effect | |
| | 006-050 | Ramp up | |
| | 051-100 | Ramp down | |
| | 101-150 | Ramp up-down | |
| | 151-200 | Lightning | |
| | 201-255 | Random | |
| | | EFFECT MACROS | <i>RGB macros use 32pixels</i> |
| 10 | 000-039 | No function | |
| | 040-047 | RGB Macro 1 | |
| | 048-055 | RGB Macro 2 | |
| | 056-063 | RGB Macro 3 | |
| | 064-071 | RGB Macro 4 | |
| | 072-079 | RGB Macro 5 | |
| | 080-087 | RGB Macro 6 | |
| | 088-095 | RGB Macro 7 | |
| | 096-103 | RGB Macro 8 | |
| | 104-111 | RGB Macro 9 | |
| | 112-119 | RGB Macro 10 | |
| | 120-127 | RGB Macro 11 | |
| | 128-135 | RGB Macro 12 | |
| | 136-143 | RGB Macro 13 | |
| | 144-151 | RGB Macro 14 | |
| | 152-159 | RGB Macro 15 | |
| | 160-167 | RGB Macro 16 | |
| | 168-175 | RGB Macro 17 | |
| | 176-183 | RGB Macro 18 | |
| | 184-191 | RGB Macro 19 | |
| | 192-199 | RGB Macro 20 | |
| | 200-207 | RGB Macro 21 | |
| | 208-215 | RGB Macro 22 | |
| | 216-223 | RGB Macro 23 | |
| | 224-231 | RGB Macro 24 | |
| | 232-239 | RGB Macro 25 | |
| | 240-247 | RGB Macro 26 | |
| | 248-255 | RGB Macro 27 | |
| | | MACRO SPEED | |
| 11 | 000-004 | STOP (waiting at first step) | |
| | 005-127 | SPEED L→R: SLOW to FAST | |
| | 128-132 | STOP (waiting at last step) | |
| | 133-255 | SPEED R→L: SLOW to FAST | |
| 12 | 000-255 | FADE EFFECT (zero → max) | |

| | | | | | |
|-------------------------|-------------|-----------------------------------|--|------------------------|----------------------------------|
| CONTROLS FOR WHITE ZONE | 13 | 000-255 | MASTER DIMMER (coarse) 0 → 100% | | |
| | 14 | 000-255 | MASTER DIMMER (fine) 0 → 100% | | |
| | 15 | 000-255 | STROBE DURATION | | |
| | 16 | | | STROBE SPEED | |
| | | 000-006 | No strobe | | |
| | | 007-255 | SPEED (slow → fast) | | <i>pixel 2</i> |
| | 17 | | | STROBE EFFECTS | |
| | | 000-005 | No effect | | |
| | | 006-050 | Ramp up | | |
| | | 051-100 | Ramp down | | |
| | | 101-150 | Ramp up-down | | |
| | | 151-200 | Lightning | | |
| | | 201-255 | Random | | |
| | 18 | | | EFFECT MACROS | <i>WHITE macros use 16pixels</i> |
| | | 000-090 | No function | | |
| | | 091-105 | WHITE Macro 1 | | |
| | | 106-120 | WHITE Macro 2 | | |
| | | 121-135 | WHITE Macro 3 | | |
| | | 136-150 | WHITE Macro 4 | | |
| | | 151-165 | WHITE Macro 5 | | |
| 166-180 | | WHITE Macro 6 | | | |
| 181-195 | | WHITE Macro 7 | | | |
| 196-210 | | WHITE Macro 8 | | | |
| 211-225 | | WHITE Macro 9 | | | |
| 226-240 | | WHITE Macro 10 | | | |
| 19 | | | MACRO SPEED | | |
| | 000-004 | STOP (waiting at first step) | | | |
| | 005-127 | SPEED L→R: SLOW to FAST | | | |
| | 128-132 | STOP (waiting at last step) | | | |
| | 133-255 | SPEED R→L: SLOW to FAST | | | |
| 20 | 000-255 | FADE EFFECT (zero → max) | | | |
| 21 | | | FUNCTION CHANNEL | | |
| | 000-005 | No function | | | |
| | 006-010 | DIMMER CURVE: LINEAR | | <i>3 seconds delay</i> | |
| | 011-015 | DIMMER CURVE: SQUARE | | <i>3 seconds delay</i> | |
| | 016-020 | DIMMER CURVE: INV. SQUARE | | <i>3 seconds delay</i> | |
| | 021-025 | DIMMER CURVE: S-CURVE | | <i>3 seconds delay</i> | |
| | 026-030 | No function | | | |
| | 031-035 | DIMMER SPEED: FAST | | <i>3 seconds delay</i> | |
| | 036-040 | DIMMER SPEED: SLOW | | <i>3 seconds delay</i> | |
| | 041-045 | No function | | | |
| | 046-050 | PIXEL ORDER: NORMAL | | <i>3 seconds delay</i> | |
| | 051-055 | PIXEL ORDER: INVERSED | | <i>3 seconds delay</i> | |
| | 056-065 | No function | | | |
| | 066-070 | LED PWM Frequency: 3600Hz | | <i>3 seconds delay</i> | |
| | 071-075 | LED PWM Frequency: 4800Hz | | <i>3 seconds delay</i> | |
| | 076-080 | LED PWM Frequency: 7200Hz | | <i>3 seconds delay</i> | |
| | 081-085 | LED PWM Frequency: 12000Hz | | <i>3 seconds delay</i> | |
| 086-255 | No function | | | | |

39CH LAYOUT



| 39 CH | VALUE | FUNCTION | REMARKS |
|-------------------------------|---------|---------------------|---------------------------------|
| CONTROLS FOR RGB ZONES | 1 | 000-255 | RED1 |
| | 2 | 000-255 | GREEN1 |
| | 3 | 000-255 | BLUE1 |
| | 4 | 000-255 | RED2 |
| | 5 | 000-255 | GREEN2 |
| | 6 | 000-255 | BLUE2 |
| | 7 | 000-255 | RED3 |
| | 8 | 000-255 | GREEN3 |
| | 9 | 000-255 | BLUE3 |
| | 10 | 000-255 | RED4 |
| | 11 | 000-255 | GREEN4 |
| | 12 | 000-255 | BLUE4 |
| | 13 | 000-255 | RED5 |
| | 14 | 000-255 | GREEN5 |
| | 15 | 000-255 | BLUE5 |
| | 16 | 000-255 | RED6 |
| | 17 | 000-255 | GREEN6 |
| | 18 | 000-255 | BLUE6 |
| | 19 | 000-255 | RED7 |
| | 20 | 000-255 | GREEN7 |
| | 21 | 000-255 | BLUE7 |
| | 22 | 000-255 | RED8 |
| | 23 | 000-255 | GREEN8 |
| | 24 | 000-255 | BLUE8 |
| | 25 | 000-255 | MASTER DIMMER (coarse) 0 → 100% |
| | 26 | 000-255 | MASTER DIMMER (fine) 0 → 100% |
| | 27 | 000-255 | STROBE DURATION |
| 28 | | STROBE SPEED | |
| | 000-006 | No strobe | |
| | 007-255 | SPEED (slow → fast) | |
| 29 | | STROBE EFFECTS | |
| | 000-005 | No effect | |
| | 006-050 | Ramp up | |
| | 051-100 | Ramp down | |
| | 101-150 | Ramp up-down | |
| | 151-200 | Lightning | |
| | 201-255 | Random | |
| WHITE ZONE | 30 | 000-255 | WHITE 1 |
| | 31 | 000-255 | WHITE 2 |
| | 32 | 000-255 | WHITE 3 |
| | 33 | 000-255 | WHITE 4 |
| | 34 | 000-255 | MASTER DIMMER (coarse) 0 → 100% |
| | 35 | 000-255 | MASTER DIMMER (fine) 0 → 100% |
| | 36 | 000-255 | STROBE DURATION |
| | 37 | | STROBE SPEED |
| | | 000-006 | No strobe |
| | | 007-255 | SPEED (slow → fast) |
| | 38 | | STROBE EFFECTS |
| | | 000-005 | No effect |
| | | 006-050 | Ramp up |
| | | 051-100 | Ramp down |
| 101-150 | | Ramp up-down | |
| 151-200 | | Lightning | |
| 201-255 | | Random | |

| | | FUNCTION CHANNEL | |
|---------|-------------|----------------------------|-----------------|
| 39 | 000-005 | No function | |
| | 006-010 | DIMMER CURVE: LINEAR | 3 seconds delay |
| | 011-015 | DIMMER CURVE: SQUARE | 3 seconds delay |
| | 016-020 | DIMMER CURVE: INV. SQUARE | 3 seconds delay |
| | 021-025 | DIMMER CURVE: S-CURVE | 3 seconds delay |
| | 026-030 | No function | |
| | 031-035 | DIMMER SPEED: FAST | 3 seconds delay |
| | 036-040 | DIMMER SPEED: SLOW | 3 seconds delay |
| | 041-045 | No function | |
| | 046-050 | PIXEL ORDER: NORMAL | 3 seconds delay |
| | 051-055 | PIXEL ORDER: INVERSED | 3 seconds delay |
| | 056-065 | No function | |
| | 066-070 | LED PWM Frequency: 3600Hz | 3 seconds delay |
| | 071-075 | LED PWM Frequency: 4800Hz | 3 seconds delay |
| | 076-080 | LED PWM Frequency: 7200Hz | 3 seconds delay |
| | 081-085 | LED PWM Frequency: 12000Hz | 3 seconds delay |
| 086-255 | No function | | |

CARTAS DMX para el PIXEL MAPPING puro

Varios modos DMX ampliados: la elección perfecta cuando se utiliza con servidores multimedia y consolas con posibilidades de mapeo de píxeles. El nuevo modo 123CH es el más adaptado para programar fácilmente grandes espectáculos!

17CH LAYOUT

| | | | |
|----|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| W1 | W2 | W3 | W4 |
| 1 | 2 | 3 | 4 |

33CH LAYOUT

| | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| W1 | W2 | W3 | W4 | W5 | W6 | W7 | W8 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |

65CH LAYOUT

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| W1 | W2 | W3 | W4 | W5 | W6 | W7 | W8 | W9 | W10 | W11 | W12 | W13 | W14 | W15 | W16 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |

113CH + 123CH LAYOUT

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| W1 | W2 | W3 | W4 | W5 | W6 | W7 | W8 | W9 | W10 | W11 | W12 | W13 | W14 | W15 | W16 |
| 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 |

| 17CH | 33CH | 65CH | 113CH | 123CH | VALUE | FUNCTION | REMARKS |
|---------------|------|------|-------|-------|---------|----------|---------|
| PIXEL CONTROL | | | | | | | |
| 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 000-255 | RED1 | |
| 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 000-255 | GREEN1 | |
| 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 000-255 | BLUE1 | |
| 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 000-255 | RED2 | |
| 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 000-255 | GREEN2 | |
| 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 000-255 | BLUE2 | |
| 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 000-255 | RED3 | |

| | | | | | | | | |
|----|----|----|----|---------|---------|---------|---------|--|
| 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 000-255 | GREEN3 | | |
| 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 000-255 | BLUE3 | | |
| 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 000-255 | RED4 | | |
| 11 | 11 | 11 | 11 | 11 | 000-255 | GREEN4 | | |
| 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 000-255 | BLUE4 | | |
| | 13 | 13 | 13 | 13 | 000-255 | RED5 | | |
| | 14 | 14 | 14 | 14 | 000-255 | GREEN5 | | |
| | 15 | 15 | 15 | 15 | 000-255 | BLUE5 | | |
| | 16 | 16 | 16 | 16 | 000-255 | RED6 | | |
| | 17 | 17 | 17 | 17 | 000-255 | GREEN6 | | |
| | 18 | 18 | 18 | 18 | 000-255 | BLUE6 | | |
| | 19 | 19 | 19 | 19 | 000-255 | RED7 | | |
| | 20 | 20 | 20 | 20 | 000-255 | GREEN7 | | |
| | 21 | 21 | 21 | 21 | 000-255 | BLUE7 | | |
| | 22 | 22 | 22 | 22 | 000-255 | RED8 | | |
| | 23 | 23 | 23 | 23 | 000-255 | GREEN8 | | |
| | 24 | 24 | 24 | 24 | 000-255 | BLUE8 | | |
| | | 25 | 25 | 25 | 25 | 000-255 | RED9 | |
| | | 26 | 26 | 26 | 26 | 000-255 | GREEN9 | |
| | | 27 | 27 | 27 | 27 | 000-255 | BLUE9 | |
| | | 28 | 28 | 28 | 28 | 000-255 | RED10 | |
| | | 29 | 29 | 29 | 29 | 000-255 | GREEN10 | |
| | | 30 | 30 | 30 | 30 | 000-255 | BLUE10 | |
| | | 31 | 31 | 31 | 31 | 000-255 | RED11 | |
| 32 | | 32 | 32 | 32 | 000-255 | GREEN11 | | |
| 33 | | 33 | 33 | 33 | 000-255 | BLUE11 | | |
| 34 | | 34 | 34 | 34 | 000-255 | RED12 | | |
| 35 | | 35 | 35 | 35 | 000-255 | GREEN12 | | |
| 36 | | 36 | 36 | 36 | 000-255 | BLUE12 | | |
| 37 | | 37 | 37 | 37 | 000-255 | RED13 | | |
| 38 | | 38 | 38 | 38 | 000-255 | GREEN13 | | |
| 39 | | 39 | 39 | 39 | 000-255 | BLUE13 | | |
| 40 | | 40 | 40 | 40 | 000-255 | RED14 | | |
| 41 | | 41 | 41 | 41 | 000-255 | GREEN14 | | |
| 42 | | 42 | 42 | 42 | 000-255 | BLUE14 | | |
| 43 | | 43 | 43 | 43 | 000-255 | RED15 | | |
| 44 | 44 | 44 | 44 | 000-255 | GREEN15 | | | |
| 45 | 45 | 45 | 45 | 000-255 | BLUE15 | | | |
| 46 | 46 | 46 | 46 | 000-255 | RED16 | | | |
| 47 | 47 | 47 | 47 | 000-255 | GREEN16 | | | |
| 48 | 48 | 48 | 48 | 000-255 | BLUE16 | | | |
| | 49 | 49 | 49 | 49 | 000-255 | RED17 | | |
| | 50 | 50 | 50 | 50 | 000-255 | GREEN17 | | |
| | 51 | 51 | 51 | 51 | 000-255 | BLUE17 | | |
| | 52 | 52 | 52 | 52 | 000-255 | RED18 | | |
| | 53 | 53 | 53 | 53 | 000-255 | GREEN18 | | |
| | 54 | 54 | 54 | 54 | 000-255 | BLUE18 | | |
| | 55 | 55 | 55 | 55 | 000-255 | RED19 | | |

| | | | | |
|----|-----|---------|------------------------|----------|
| 56 | 56 | 000-255 | GREEN19 | |
| 57 | 57 | 000-255 | BLUE19 | |
| 58 | 58 | 000-255 | RED20 | |
| 59 | 59 | 000-255 | GREEN20 | |
| 60 | 60 | 000-255 | BLUE20 | |
| 61 | 61 | 000-255 | RED21 | |
| 62 | 62 | 000-255 | GREEN21 | |
| 63 | 63 | 000-255 | BLUE21 | |
| 64 | 64 | 000-255 | RED22 | |
| 65 | 65 | 000-255 | GREEN22 | |
| 66 | 66 | 000-255 | BLUE22 | |
| 67 | 67 | 000-255 | RED23 | |
| 68 | 68 | 000-255 | GREEN23 | |
| 69 | 69 | 000-255 | BLUE23 | |
| 70 | 70 | 000-255 | RED24 | |
| 71 | 71 | 000-255 | GREEN24 | |
| 72 | 72 | 000-255 | BLUE24 | |
| 73 | 73 | 000-255 | RED25 | |
| 74 | 74 | 000-255 | GREEN25 | |
| 75 | 75 | 000-255 | BLUE25 | |
| 76 | 76 | 000-255 | RED26 | |
| 77 | 77 | 000-255 | GREEN26 | |
| 78 | 78 | 000-255 | BLUE26 | |
| 79 | 79 | 000-255 | RED27 | |
| 80 | 80 | 000-255 | GREEN27 | |
| 81 | 81 | 000-255 | BLUE27 | |
| 82 | 82 | 000-255 | RED28 | |
| 83 | 83 | 000-255 | GREEN28 | |
| 84 | 84 | 000-255 | BLUE28 | |
| 85 | 85 | 000-255 | RED29 | |
| 86 | 86 | 000-255 | GREEN29 | |
| 87 | 87 | 000-255 | BLUE29 | |
| 88 | 88 | 000-255 | RED30 | |
| 89 | 89 | 000-255 | GREEN30 | |
| 90 | 90 | 000-255 | BLUE30 | |
| 91 | 91 | 000-255 | RED31 | |
| 92 | 92 | 000-255 | GREEN31 | |
| 93 | 93 | 000-255 | BLUE31 | |
| 94 | 94 | 000-255 | RED32 | |
| 95 | 95 | 000-255 | GREEN32 | |
| 96 | 96 | 000-255 | BLUE32 | |
| | 97 | 000-255 | MASTER DIMMER (coarse) | 0 → 100% |
| | 98 | 000-255 | MASTER DIMMER (fine) | 0 → 100% |
| | 99 | 000-255 | STROBE DURATION | |
| | | | STROBE SPEED | |
| | 100 | 000-006 | No strobe | |
| | | 007-255 | SPEED (slow → fast) | pixel 1 |
| | 101 | | STROBE EFFECTS | |

| | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|-----|-----|---------|----------------|-----|-----|---------|-----------------|----------------------------------|------------------------|
| | | | | | 000-005 | No effect | | | | | | |
| | | | | | 006-050 | Ramp up | | | | | | |
| | | | | | 051-100 | Ramp down | | | | | | |
| | | | | | 101-150 | Ramp up-down | | | | | | |
| | | | | | 151-200 | Lightning | | | | | | |
| | | | | | 201-255 | Random | | | | | | |
| 13 | 25 | 49 | 97 | 102 | 000-255 | WHITE 1 | | | | | | |
| 14 | 26 | 50 | 98 | 103 | 000-255 | WHITE 2 | | | | | | |
| 15 | 27 | 51 | 99 | 104 | 000-255 | WHITE 3 | | | | | | |
| 16 | 28 | 52 | 100 | 105 | 000-255 | WHITE 4 | | | | | | |
| | | | | | 29 | 53 | 101 | 106 | 000-255 | WHITE 5 | | |
| | | | | | 30 | 54 | 102 | 107 | 000-255 | WHITE 6 | | |
| | | | | | 31 | 55 | 103 | 108 | 000-255 | WHITE 7 | | |
| | | | | | 32 | 56 | 104 | 109 | 000-255 | WHITE 8 | | |
| | | | | | | 57 | 105 | 110 | 000-255 | WHITE 9 | | |
| | | | | | | 58 | 106 | 111 | 000-255 | WHITE 10 | | |
| | | | | | | 59 | 107 | 112 | 000-255 | WHITE 11 | | |
| | | | | | | 60 | 108 | 113 | 000-255 | WHITE 12 | | |
| | | | | | | 61 | 109 | 114 | 000-255 | WHITE 13 | | |
| | | | | | | 62 | 110 | 115 | 000-255 | WHITE 14 | | |
| | | | | | | 63 | 111 | 116 | 000-255 | WHITE 15 | | |
| | | | | | | 64 | 112 | 117 | 000-255 | WHITE 16 | | |
| | | | | | | | | | 118 | 000-255 | MASTER DIMMER (coarse) | <i>0 → 100%</i> |
| | | | | | | | | | 119 | 000-255 | MASTER DIMMER (fine) | <i>0 → 100%</i> |
| | | | | | | | | | 120 | 000-255 | STROBE DURATION | |
| | | | | | | | | | | | STROBE SPEED | |
| | | | | | | 121 | | | 000-006 | | No strobe | |
| | | | | | | | | | 007-255 | | SPEED (slow → fast) | <i>pixel 2</i> |
| | | | | | | | | | | | STROBE EFFECTS | |
| | | | | | | | | | 000-005 | | No effect | |
| | | | | | | | | | 006-050 | | Ramp up | |
| | | | | | | | | | 051-100 | | Ramp down | |
| | | | | | | | | | 101-150 | | Ramp up-down | |
| | | | | | | | | | 151-200 | | Lightning | |
| | | | | | | | | | 201-255 | | Random | |
| | | | | | | | | | | | FUNCTION CHANNEL | |
| | | | | | | | | | 000-005 | | No function | |
| | | | | | | | | | 006-010 | | DIMMER CURVE: LINEAR | <i>3 seconds delay</i> |
| | | | | | | | | | 011-015 | | DIMMER CURVE: SQUARE | <i>3 seconds delay</i> |
| | | | | | | | | | 016-020 | | DIMMER CURVE: INV. SQUARE | <i>3 seconds delay</i> |
| | | | | | | | | | 021-025 | | DIMMER CURVE: S-CURVE | <i>3 seconds delay</i> |
| | | | | | | | | | 026-030 | | No function | |
| | | | | | | | | | 031-035 | | DIMMER SPEED: FAST | <i>3 seconds delay</i> |
| | | | | | | | | | 036-040 | | DIMMER SPEED: SLOW | <i>3 seconds delay</i> |
| | | | | | | | | | 041-045 | | No function | |
| | | | | | | | | | 046-050 | | PIXEL ORDER: NORMAL | <i>3 seconds delay</i> |
| | | | | | | | | | 051-055 | | PIXEL ORDER: INVERSED | <i>3 seconds delay</i> |
| | | | | | | | | | 056-065 | | No function | |
| 17 | 33 | 65 | 113 | 123 | | | | | | | | |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|---------|----------------------------|-----------------|
| | | | | 066-070 | LED PWM Frequency: 3600Hz | 3 seconds delay |
| | | | | 071-075 | LED PWM Frequency: 4800Hz | 3 seconds delay |
| | | | | 076-080 | LED PWM Frequency: 7200Hz | 3 seconds delay |
| | | | | 081-085 | LED PWM Frequency: 12000Hz | 3 seconds delay |
| | | | | 086-255 | No function | |

CARTAS DMX para combinar MAPEO DE PÍXELES Y SOPORTE DE MACROS

La mejor opción si desea utilizar el BTI-LIGHTSTRIKE IP66 con servidores multimedia y consolas con posibilidades de mapeo de píxeles, pero también desea tener acceso a las sencillas macros internas: lo mejor de ambos mundos ...

33CH FULL LAYOUT

| | | | |
|----|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| W1 | W2 | W3 | W4 |
| 1 | 2 | 3 | 4 |

49CH FULL LAYOUT

| | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| W1 | W2 | W3 | W4 | W5 | W6 | W7 | W8 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |

81CH FULL LAYOUT

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| W1 | W2 | W3 | W4 | W5 | W6 | W7 | W8 | W9 | W10 | W11 | W12 | W13 | W14 | W15 | W16 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |

| 33CH | 49CH | 81CH | VALUE | FUNCTION | REMARKS |
|--------------|------|------|---------|----------|---------|
| FULL CONTROL | | | | | |
| 1 | 1 | 1 | 000-255 | RED1 | |
| 2 | 2 | 2 | 000-255 | GREEN1 | |
| 3 | 3 | 3 | 000-255 | BLUE1 | |
| 4 | 4 | 4 | 000-255 | RED2 | |
| 5 | 5 | 5 | 000-255 | GREEN2 | |
| 6 | 6 | 6 | 000-255 | BLUE2 | |
| 7 | 7 | 7 | 000-255 | RED3 | |
| 8 | 8 | 8 | 000-255 | GREEN3 | |
| 9 | 9 | 9 | 000-255 | BLUE3 | |
| 10 | 10 | 10 | 000-255 | RED4 | |
| 11 | 11 | 11 | 000-255 | GREEN4 | |
| 12 | 12 | 12 | 000-255 | BLUE4 | |
| | 13 | 13 | 000-255 | RED5 | |
| | 14 | 14 | 000-255 | GREEN5 | |
| | 15 | 15 | 000-255 | BLUE5 | |
| | 16 | 16 | 000-255 | RED6 | |
| | 17 | 17 | 000-255 | GREEN6 | |
| | 18 | 18 | 000-255 | BLUE6 | |
| | 19 | 19 | 000-255 | RED7 | |
| | 20 | 20 | 000-255 | GREEN7 | |
| | 21 | 21 | 000-255 | BLUE7 | |
| | 22 | 22 | 000-255 | RED8 | |
| | 23 | 23 | 000-255 | GREEN8 | |
| | 24 | 24 | 000-255 | BLUE8 | |
| | 25 | 25 | 000-255 | RED9 | |
| | 26 | 26 | 000-255 | GREEN9 | |
| | 27 | 27 | 000-255 | BLUE9 | |
| | 28 | 28 | 000-255 | RED10 | |
| | 29 | 29 | 000-255 | GREEN10 | |
| | 30 | 30 | 000-255 | BLUE10 | |
| | 31 | 31 | 000-255 | RED11 | |
| | 32 | 32 | 000-255 | GREEN11 | |

| | | | | | |
|----|----|----|---------|------------------------------|-------------------------|
| | | 33 | 000-255 | BLUE11 | |
| | | 34 | 000-255 | RED12 | |
| | | 35 | 000-255 | GREEN12 | |
| | | 36 | 000-255 | BLUE12 | |
| | | 37 | 000-255 | RED13 | |
| | | 38 | 000-255 | GREEN13 | |
| | | 39 | 000-255 | BLUE13 | |
| | | 40 | 000-255 | RED14 | |
| | | 41 | 000-255 | GREEN14 | |
| | | 42 | 000-255 | BLUE14 | |
| | | 43 | 000-255 | RED15 | |
| | | 44 | 000-255 | GREEN15 | |
| | | 45 | 000-255 | BLUE15 | |
| | | 46 | 000-255 | RED16 | |
| | | 47 | 000-255 | GREEN16 | |
| | | 48 | 000-255 | BLUE16 | |
| 13 | 25 | 49 | 000-255 | MASTER DIMMER (coarse) | 0 → 100% |
| 14 | 26 | 50 | 000-255 | MASTER DIMMER (fine) | 0 → 100% |
| 15 | 27 | 51 | 000-255 | STROBE DURATION | |
| | | | | STROBE SPEED | |
| 16 | 28 | 52 | 000-006 | No strobe | |
| | | | 007-255 | SPEED (slow → fast) | pixel 1 |
| | | | | STROBE EFFECTS | |
| 17 | 29 | 53 | 000-005 | No effect | |
| | | | 006-050 | Ramp up | |
| | | | 051-100 | Ramp down | |
| | | | 101-150 | Ramp up-down | |
| | | | 151-200 | Lightning | |
| | | | 201-255 | Random | |
| | | | | EFFECT MACROS | RGB macros use 32pixels |
| 18 | 30 | 54 | 000-039 | No function | |
| | | | 040-047 | RGB Macro 1 | |
| | | | 048-055 | RGB Macro 2 | |
| | | | 056-063 | RGB Macro 3 | |
| | | | 064-071 | RGB Macro 4 | |
| | | | 072-079 | RGB Macro 5 | |
| | | | 080-087 | RGB Macro 6 | |
| | | | 088-095 | RGB Macro 7 | |
| | | | 096-103 | RGB Macro 8 | |
| | | | 104-111 | RGB Macro 9 | |
| | | | 112-119 | RGB Macro 10 | |
| | | | 120-127 | RGB Macro 11 | |
| | | | 128-135 | RGB Macro 12 | |
| | | | 136-143 | RGB Macro 13 | |
| | | | 144-151 | RGB Macro 14 | |
| | | | 152-159 | RGB Macro 15 | |
| | | | 160-167 | RGB Macro 16 | |
| | | | 168-175 | RGB Macro 17 | |
| | | | 176-183 | RGB Macro 18 | |
| | | | 184-191 | RGB Macro 19 | |
| | | | 192-199 | RGB Macro 20 | |
| | | | 200-207 | RGB Macro 21 | |
| | | | 208-215 | RGB Macro 22 | |
| | | | 216-223 | RGB Macro 23 | |
| | | | 224-231 | RGB Macro 24 | |
| | | | 232-239 | RGB Macro 25 | |
| | | | 240-247 | RGB Macro 26 | |
| | | | 248-255 | RGB Macro 27 | |
| | | | | MACRO SPEED | |
| 19 | 31 | 55 | 000-004 | STOP (waiting at first step) | |
| | | | 005-127 | SPEED L → R: SLOW to FAST | |
| | | | 128-132 | STOP (waiting at last step) | |
| | | | 133-255 | SPEED R → L: SLOW to FAST | |
| 20 | 32 | 56 | 000-255 | FADE EFFECT (zero → max) | |
| 21 | 33 | 57 | 000-255 | WHITE 1 | |

| | | | | | |
|---------|----------------------------|-----------------|------------------|------------------------------|---------------------------|
| 22 | 34 | 58 | 000-255 | WHITE 2 | |
| 23 | 35 | 59 | 000-255 | WHITE 3 | |
| 24 | 36 | 60 | 000-255 | WHITE 4 | |
| | 37 | 61 | 000-255 | WHITE 5 | |
| | 38 | 62 | 000-255 | WHITE 6 | |
| | 39 | 63 | 000-255 | WHITE 7 | |
| | 40 | 64 | 000-255 | WHITE 8 | |
| | 65 | 000-255 | WHITE 9 | | |
| | 66 | 000-255 | WHITE 10 | | |
| | 67 | 000-255 | WHITE 11 | | |
| | 68 | 000-255 | WHITE 12 | | |
| | 69 | 000-255 | WHITE 13 | | |
| | 70 | 000-255 | WHITE 14 | | |
| 71 | 000-255 | WHITE 15 | | | |
| 72 | 000-255 | WHITE 16 | | | |
| 25 | 41 | 73 | 000-255 | MASTER DIMMER (coarse) | 0 → 100% |
| 26 | 42 | 74 | 000-255 | MASTER DIMMER (fine) | 0 → 100% |
| 27 | 43 | 75 | 000-255 | STROBE DURATION | |
| 28 | 44 | 76 | STROBE SPEED | | |
| | | | 000-006 | No strobe | |
| | | | 007-255 | SPEED (slow → fast) | pixel 2 |
| 29 | 45 | 77 | STROBE EFFECTS | | |
| | | | 000-005 | No effect | |
| | | | 006-050 | Ramp up | |
| | | | 051-100 | Ramp down | |
| | | | 101-150 | Ramp up-down | |
| | | | 151-200 | Lightning | |
| 201-255 | Random | | | | |
| 30 | 46 | 78 | EFFECT MACROS | | WHITE macros use 16pixels |
| | | | 000-090 | No function | |
| | | | 091-105 | WHITE Macro 1 | |
| | | | 106-120 | WHITE Macro 2 | |
| | | | 121-135 | WHITE Macro 3 | |
| | | | 136-150 | WHITE Macro 4 | |
| | | | 151-165 | WHITE Macro 5 | |
| | | | 166-180 | WHITE Macro 6 | |
| | | | 181-195 | WHITE Macro 7 | |
| | | | 196-210 | WHITE Macro 8 | |
| | | | 211-225 | WHITE Macro 9 | |
| 226-240 | WHITE Macro 10 | | | | |
| 241-255 | WHITE Macro 11 | | | | |
| 31 | 47 | 79 | MACRO SPEED | | |
| | | | 000-004 | STOP (waiting at first step) | |
| | | | 005-127 | SPEED L → R: SLOW to FAST | |
| | | | 128-132 | STOP (waiting at last step) | |
| 133-255 | SPEED R → L: SLOW to FAST | | | | |
| 32 | 48 | 80 | 000-255 | FADE EFFECT (zero → max) | |
| 33 | 49 | 81 | FUNCTION CHANNEL | | |
| | | | 000-005 | No function | |
| | | | 006-010 | DIMMER CURVE: LINEAR | 3 seconds delay |
| | | | 011-015 | DIMMER CURVE: SQUARE | 3 seconds delay |
| | | | 016-020 | DIMMER CURVE: INV. SQUARE | 3 seconds delay |
| | | | 021-025 | DIMMER CURVE: S-CURVE | 3 seconds delay |
| | | | 026-030 | No function | |
| | | | 031-035 | DIMMER SPEED: FAST | 3 seconds delay |
| | | | 036-040 | DIMMER SPEED: SLOW | 3 seconds delay |
| | | | 041-045 | No function | |
| | | | 046-050 | PIXEL ORDER: NORMAL | 3 seconds delay |
| | | | 051-055 | PIXEL ORDER: INVERSED | 3 seconds delay |
| | | | 056-065 | No function | |
| | | | 066-070 | LED PWM Frequency: 3600Hz | 3 seconds delay |
| | | | 071-075 | LED PWM Frequency: 4800Hz | 3 seconds delay |
| | | | 076-080 | LED PWM Frequency: 7200Hz | 3 seconds delay |
| 081-085 | LED PWM Frequency: 12000Hz | 3 seconds delay | | | |
| 086-255 | No function | | | | |

FUNCIONES RDM / CONFIGURACIÓN REMOTA

RDM significa "Remote Device Management" (control de la unidad a distancia). Este proyector funciona con un breve conjunto de funciones RDM que significa que puede establecer una comunicación bidireccional con un controlador DMX compatible con RDM. Algunas de estas funciones se explican brevemente a continuación, otras se añadirán en el futuro.

- El controlador DMX envía un "comando de descubrimiento", todos los dispositivos RDM responden y envían su ID de dispositivo único.
- El controlador DMX pide a cada dispositivo RDM algunos datos básicos para saber qué dispositivos están conectados. El proyector responderá:
 - **Nombre del dispositivo:** BTI-LIGHTSTRIKE IP66
 - **Fabricante:** Briteq®
 - **Categoría:** Dimmer LED
 - **Firmware:** x.x.x.x (versión del firmware del proyector)
 - **Dirección DMX:** xxx (dirección de inicio DMX actual del proyector)
 - **Huella DMX:** xx (número de canales DMX utilizados por el proyector)
 - **Personalidad:** xx (personalidad actual o modo de trabajo DMX utilizado por los proyectores)
- El controlador DMX puede enviar ciertos comandos a cada dispositivo RDM que permiten la configuración remota de las unidades. Gracias a ello, los proyectores pueden configurarse a distancia.

Las siguientes funciones se pueden gestionar a distancia:

Ya no es necesario coger una escalera y colocar todas las unidades una por una.

- **DIRECCIÓN DE INICIO DMX:** La dirección de inicio se puede establecer de forma remota desde 001 hasta xxx.
- **PERSONALIDAD:** El modo de trabajo DMX (carta DMX) se puede configurar a distancia.

Estas 2 funciones permiten preparar un parche DMX completo de todos los proyectores en el controlador DMX y enviar estos datos a todos los proyectores a la vez. Más adelante se añadirán más funciones.

Lista adicional de todos los PIDs RDM soportados:

| RDM Parameter IDs | |
|-----------------------------|--------|
| DISC_UN_MUTE | 0x0003 |
| DISC_UNIQUE_BRANCH | 0x0001 |
| DISC_MUTE | 0x0002 |
| DEVICE_INFO | 0x0060 |
| MANUFACTURER_LABEL | 0x0081 |
| DEVICE_LABEL | 0x0082 |
| DEVICE_MODEL_DESCRIPTION | 0x0080 |
| SOFTWARE_VERSION_LABEL | 0x00C0 |
| SUPPORTED_PARAMETERS | 0x0050 |
| STATUS_MESSAGES | 0x0030 |
| DMX_PERSONALITY | 0x00E0 |
| DMX_PERSONALITY_DESCRIPTION | 0x00E1 |
| DMX_START_ADDRESS | 0x00F0 |
| RESET_DEVICE | 0x1001 |
| IDENTIFY_DEVICE | 0x1000 |
| SENSOR_DEFINITION | 0x0200 |
| SENSOR_VALUE | 0x0201 |
| FACTORY_DEFAULTS | 0x0090 |
| DEVICE_HOURS | 0x0040 |
| RDM_ERROR_LOG | 0xA018 |

MANTENIMIENTO

- Asegúrese de que el área debajo del lugar de instalación esté libre de personas no deseadas durante el servicio.
- Apague el aparato, desenchufe el cable de alimentación y espere a que el aparato se enfríe.

Durante la inspección deben comprobarse los siguientes puntos:

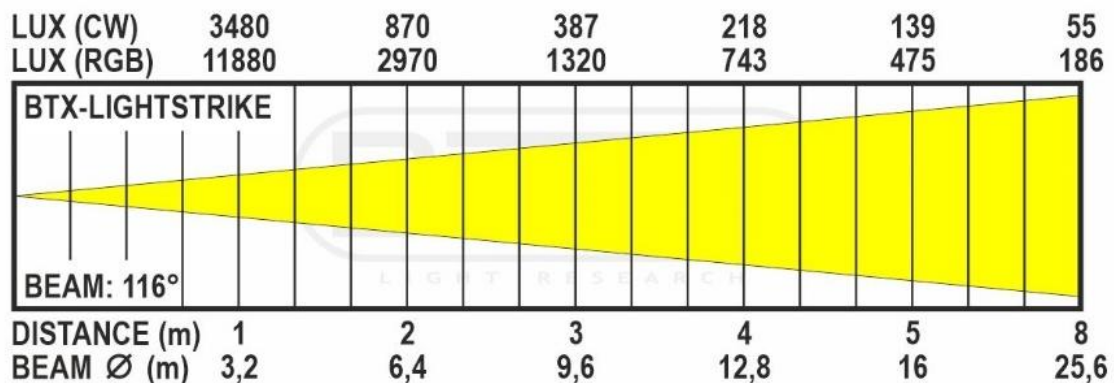
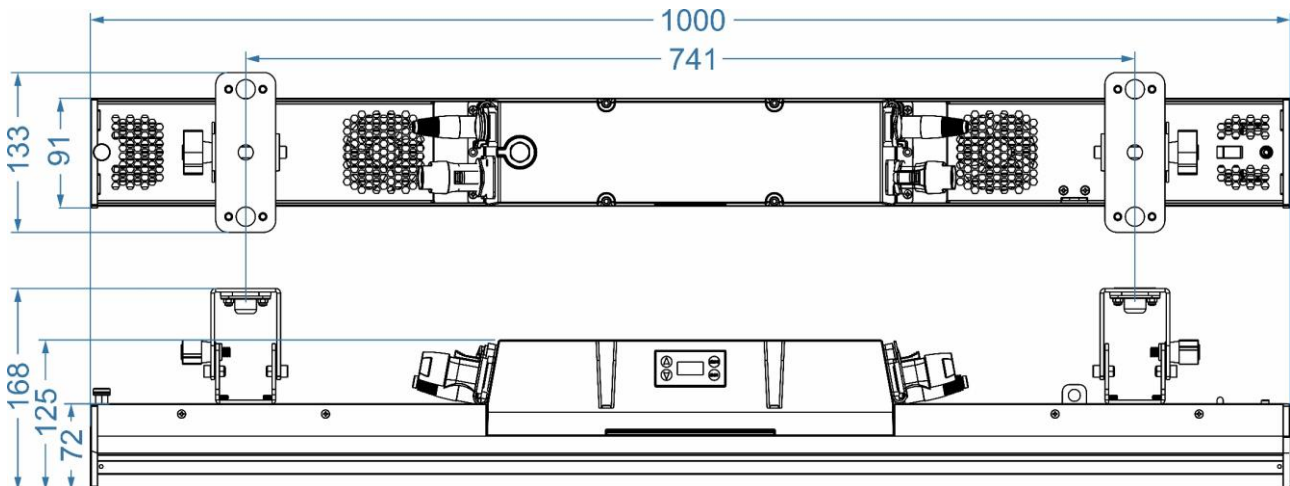
- Todos los tornillos utilizados para instalar el aparato y cualquiera de sus partes deben estar bien apretados y no deben estar corroídos.
- Las carcasas, las fijaciones y los puntos de instalación (techo, cerchas, suspensiones) deben estar totalmente libres de cualquier deformación.
- Cuando una lente óptica está visiblemente dañada debido a grietas o arañazos profundos, debe ser sustituida.
- Los cables de la red eléctrica deben estar en un estado impecable y deben ser sustituidos inmediatamente cuando se detecte un mínimo problema.
- Para proteger el aparato del sobrecalentamiento, los ventiladores (si los hay) y las aberturas de ventilación deben limpiarse mensualmente.
- La limpieza de las lentes ópticas internas y externas y/o de los espejos debe realizarse periódicamente para optimizar el rendimiento luminoso. La frecuencia de la limpieza depende del entorno en el que funciona la luminaria: los entornos húmedos, con humo o especialmente sucios pueden provocar una mayor acumulación de suciedad en la óptica de la unidad.
 - Limpie con un paño suave utilizando productos normales de limpieza de cristales.
 - Secar siempre las piezas con cuidado.

Atención: Recomendamos encarecidamente que la limpieza interna sea realizada por un técnico cualificado.

ESPECIFICACIONES

Esta unidad está suprimida de interferencias de radio. Este producto cumple los requisitos de las directrices europeas y nacionales vigentes. Se ha establecido la conformidad y el fabricante ha depositado las declaraciones y documentos pertinentes.

| | |
|---|--|
| Suministro de energía | AC 100-240V, 50/60Hz |
| Consumo de energía | 350 vatios como máximo (todos los píxeles al 100%) |
| Factor de potencia (PF) | 0,95 |
| Capacidad de enlace de energía | 11A @ 240Vac * 9A @ 100Vac |
| Fusible | T6,3A / 250V |
| Conexiones de alimentación | Conector compatible con PowerCON |
| Grado de protección | IP66 |
| LEDs | 672pcs 0,3W RGB + 112pcs 3W CW |
| Zonas LED individuales | 32 zonas RGB + 16 zonas CW |
| Señales de control compatibles: | DMX512+RDM, Art-Net™, sACN |
| Conexiones DMX | 5pin XLR macho + 5pin XLR hembra |
| Modos de canal DMX | 12 modos: 6 → 123 canales |
| Ángulo del haz de luz | 116° |
| Frecuencia de refresco de los LEDs | 3600Hz → 12000Hz |
| Temperatura del recinto (T_a : 40°C) | Superficie: 65°C máx. |
| Dimensiones LxAxP (mm) | 1000x91x125 (véase el dibujo) |
| Peso (kg) | 10,5 |



La información puede ser modificada sin previo aviso
 Puede descargar la última versión de este manual de usuario en nuestro sitio web: www.briteq-lighting.com



MAILING LIST

EN: Subscribe today to our mailing list for the latest product news!

FR: Inscrivez-vous à notre liste de distribution si vous souhaitez suivre l'actualité de nos produits!

NL: Abonneer je vandaag nog op onze mailinglijst en ontvang ons laatste product nieuws!

DE: Abonnieren Sie unseren Newsletter und erhalten Sie aktuelle Produktinformationen!

ES: Suscríbete hoy a nuestra lista de correo para recibir las últimas noticias!

PT: Inscreva-se hoje na nossa mailing list para estar a par das últimas notícias!

WWW.BRITEQ-LIGHTING.COM

Copyright © 2023 by BEGLEC NV

't Hofveld 2C ~ B1702 Groot-Bijgaarden ~ Belgium

Reproduction or publication of the content in any manner, without express permission of the publisher, is prohibited.