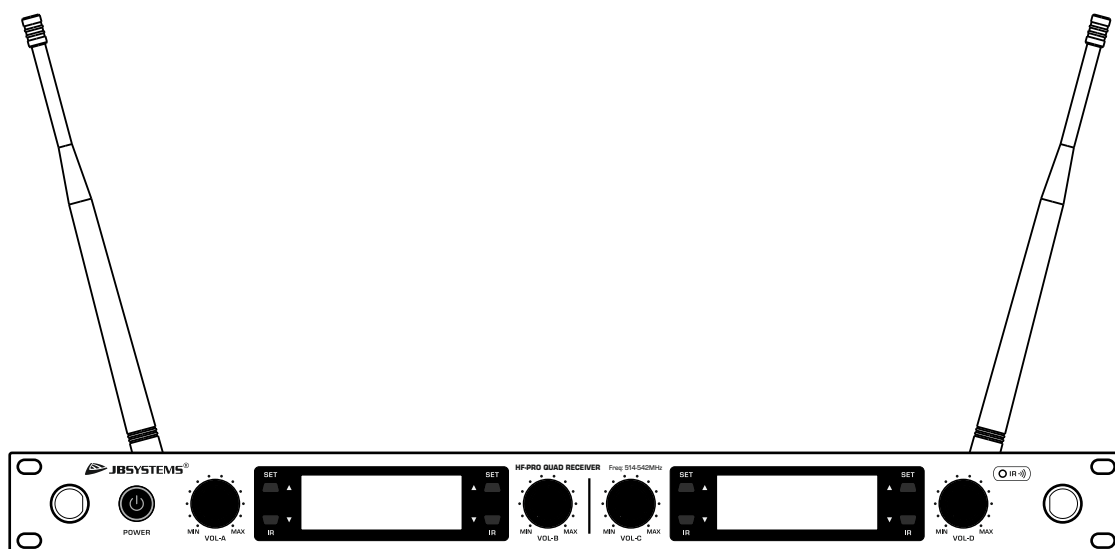


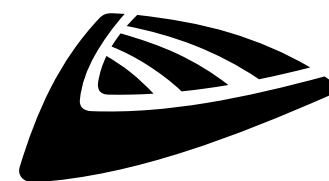
# HF-PRO QUAD RECEIVER



## ESPAÑOL

### Manual de instrucciones

Other languages can be downloaded from:  
[WWW.JB-SYSTEMS.EU](http://WWW.JB-SYSTEMS.EU)



**JBSYSTEMS**

*Version: 1.0*



### **EN - DISPOSAL OF THE DEVICE**

Dispose of the unit and used batteries in an environment friendly manner according to your country regulations.

### **FR - DÉCLASSER L'APPAREIL**

Débarrassez-vous de l'appareil et des piles usagées de manière écologique Conformément aux dispositions légales de votre pays.

### **NL - VERWIJDEREN VAN HET APPARAAT**

Verwijder het toestel en de gebruikte batterijen op een milieuvriendelijke manier conform de in uw land geldende voorschriften.

### **DU - ENTSORGUNG DES GERÄTS**

Entsorgen Sie das Gerät und die Batterien auf umweltfreundliche Art und Weise gemäß den Vorschriften Ihres Landes.

### **ES - DESHACERSE DEL APARATO**

Reciclar el aparato y pilas usadas de forma ecologica conforme a las disposiciones legales de su país.

### **PT - COMO DESFAZER-SE DA UNIDADE**

Tente reciclar a unidade e as pilhas usadas respeitando o ambiente e em conformidade com as normas vigentes no seu país.

# MANUAL DE INSTRUCCIONES

Gracias por adquirir este producto de JB Systems®. Para aprovechar al máximo todas las posibilidades, lea atentamente este manual de instrucciones.

## CARACTERÍSTICAS

Este aparato lleva el marcado CE prescrito. Ha sido probado a tal efecto en un laboratorio CE especializado y cumple plenamente todas las normas europeas y nacionales actualmente en vigor. Las declaraciones de conformidad CE correspondientes se encuentran en la página de este producto en nuestro sitio web.

- Receptor de micrófono inalámbrico cuádruple PLL/UHF utilizado en combinación con:
  - HF-PRO MIC: micrófono de mano inalámbrico totalmente metálico (código de pedido : B08317)
  - HF-PRO BPACK: Riñonera y micrófono de solapa (código de pedido : B08316)
- Puede combinarse con las combinaciones de micrófonos que necesite:
  - 4 x HF-PRO MIC
  - 4 x HF-PRO BPACK
  - 2 x HF-PRO MIC + 2 x HF-PRO BPACK
  - ...
- 2 pantallas LCD para facilitar la configuración
- 2 salidas USB-5V: se pueden utilizar para cargar baterías AA opcionales.
- La mochila y el micrófono de mano se pueden utilizar con pilas recargables.
- 4 x 100 frecuencias con tecnología IR-SYNC : ¡fácil plug and play!
  - Receptor A : canal 1 a 100
  - Receptor B : canal 101 a 200
  - Receptor C : canal 201 a 300
  - Receptor D : canal 301 a 400
- 4 salidas XLR balanceadas independientes con control de ganancia
- 1 salida jack de 6,3 mm con señal mixta
- Gama de frecuencias: 514-542MHz (compatible con 4G) (uso libre en BEL, NL, FR, LUX, SUIZA \* otros: se requiere licencia)

## ANTES DEL USO

- Antes de empezar a utilizar este aparato, compruebe que no haya sufrido daños durante el transporte. Si los hubiera, no utilice el aparato y consulte antes a su distribuidor.
- **Importante:** Este aparato ha salido de nuestra fábrica en perfecto estado y bien embalado. Es absolutamente necesario que el usuario siga estrictamente las instrucciones de seguridad y las advertencias de este manual de usuario. Cualquier daño causado por un mal manejo no está sujeto a garantía. El distribuidor no aceptará responsabilidad alguna por los defectos o problemas resultantes de la inobservancia de este manual de usuario.
- Conserve este manual en un lugar seguro para futuras consultas. Si vende la luminaria, asegúrese de añadir este manual de usuario.
- Para proteger el medio ambiente, intente reciclar el material de embalaje en la medida de lo posible.

### Comprueba el contenido:

Compruebe que la caja contiene los siguientes elementos:

- Manual del usuario
- 1x HF-PRO QUAD RECEIVER
- 1x adaptador de corriente continua

## INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD:



**PRECAUCIÓN:** Para reducir el riesgo de descarga eléctrica, no retire la cubierta superior. No hay piezas reparables por el usuario en el interior. Encargue el mantenimiento únicamente a personal cualificado.



El símbolo del rayo con punta de flecha dentro del triángulo equilátero pretende alertar del uso o de la presencia de "tensión peligrosa" no aislada dentro de la caja del producto que puede ser de magnitud suficiente para constituir un riesgo de descarga eléctrica.



El signo de exclamación dentro del triángulo equilátero pretende alertar al usuario de la presencia de instrucciones importantes de funcionamiento y mantenimiento (servicio) en la literatura que acompaña a este aparato.



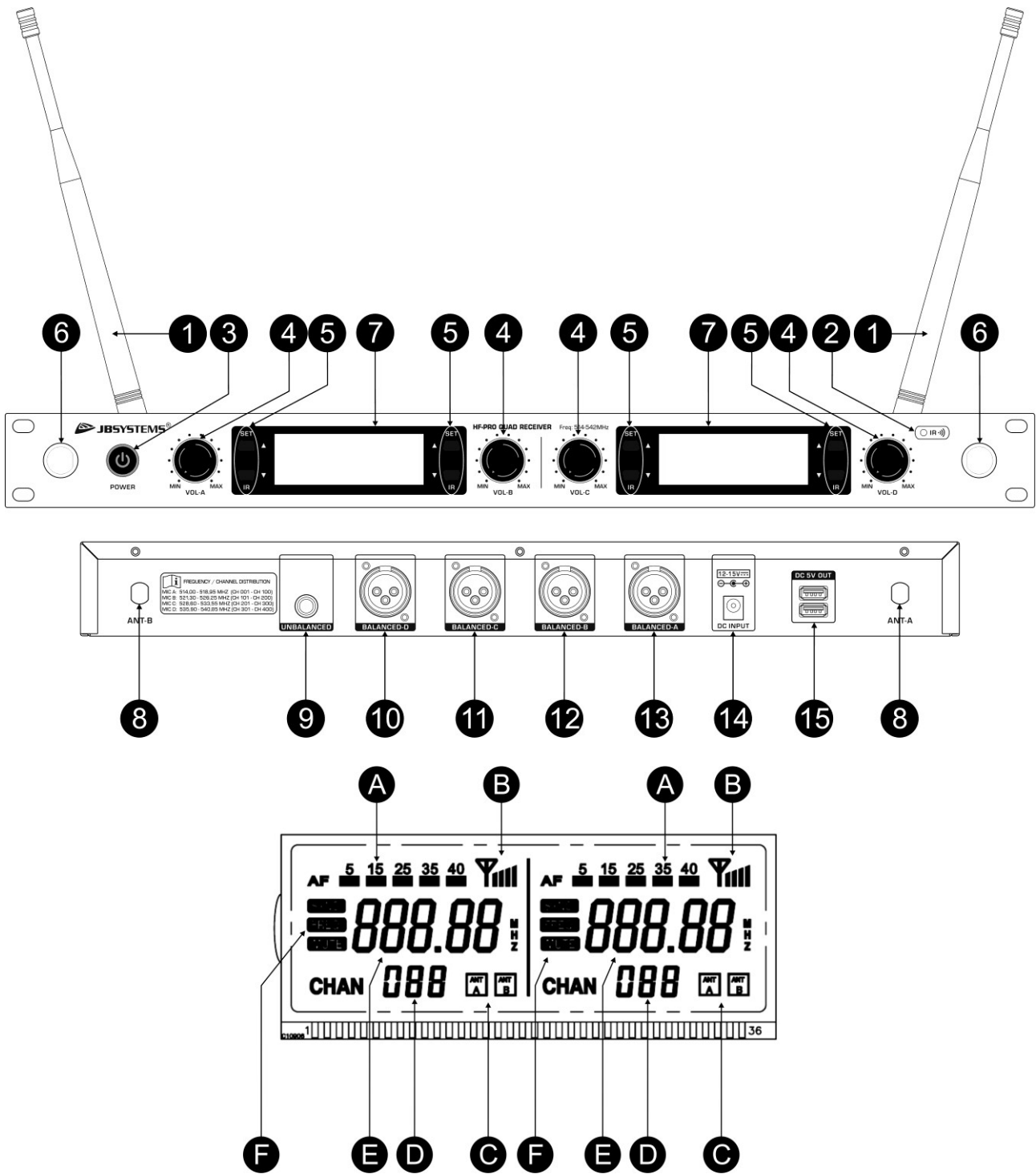
Este símbolo significa: uso exclusivo en interiores





Este símbolo significa: Lea las instrucciones

- Para evitar riesgos de incendio o descarga eléctrica, no exponga este aparato a la lluvia ni a la humedad.
- Para evitar que se forme condensación en el interior, deje que la unidad se adapte a las temperaturas del entorno cuando la lleve a una habitación cálida después del transporte. En ocasiones, la condensación impide que la unidad funcione a pleno rendimiento o incluso puede causar daños.
- Esta unidad es sólo para uso en interiores.
- No coloque objetos metálicos ni derrame líquidos en el interior del aparato. No coloque objetos que contengan líquidos, como jarrones, sobre este aparato. Podría producirse una descarga eléctrica o un funcionamiento incorrecto. Si entra algún objeto extraño en el aparato, desconéctelo inmediatamente de la red eléctrica.
- No deben colocarse fuentes de llama desnuda, como velas encendidas, sobre el aparato.
- No tapes las aberturas de ventilación, ya que podrías sobrecalentarte.
- Evite su uso en ambientes polvorientos y limpie la unidad con regularidad.
- Mantenga el aparato fuera del alcance de los niños.
- Las personas inexpertas no deben manejar este aparato.
- La temperatura ambiente máxima permitida es de 40°C. No utilice esta unidad a temperaturas ambiente más altas.
- La distancia mínima alrededor del aparato para una ventilación suficiente es de 10 cm.
- Desenchufe siempre el aparato cuando no vaya a utilizarlo durante un tiempo prolongado o antes de iniciar el mantenimiento.
- La instalación eléctrica debe ser realizada únicamente por personal cualificado, de acuerdo con la normativa de seguridad eléctrica y mecánica de su país.
- Compruebe que la tensión disponible no es superior a la indicada en el panel posterior del aparato.
- La toma de corriente deberá permanecer operable para la desconexión de la red eléctrica.
- El cable de alimentación debe estar siempre en perfecto estado. Desconecte inmediatamente el aparato cuando el cable de alimentación esté aplastado o dañado.
- La toma de corriente se utiliza como dispositivo de desconexión, el dispositivo de desconexión debe permanecer fácilmente operable.
- Este aparato debe conectarse a tierra para cumplir las normas de seguridad.
- Para evitar descargas eléctricas, no abra la tapa. En el interior no hay piezas que el usuario pueda reparar.
- Para evitar riesgos, la unidad sólo debe utilizarse con el adaptador de CA suministrado. Si el adaptador de CA está dañado, utilice únicamente un adaptador del mismo modelo.
- **No repare nunca** un fusible ni puentee el portafusibles. Sustituya siempre un fusible dañado por otro del mismo tipo y especificaciones eléctricas.
- En caso de problemas graves de funcionamiento, deje de utilizar el aparato y póngase inmediatamente en contacto con su distribuidor.
- Utilice el embalaje original cuando vaya a transportar el aparato.
- Por razones de seguridad, está prohibido realizar modificaciones no autorizadas en la unidad.

**FUNCIONES DEL RECEPTOR**



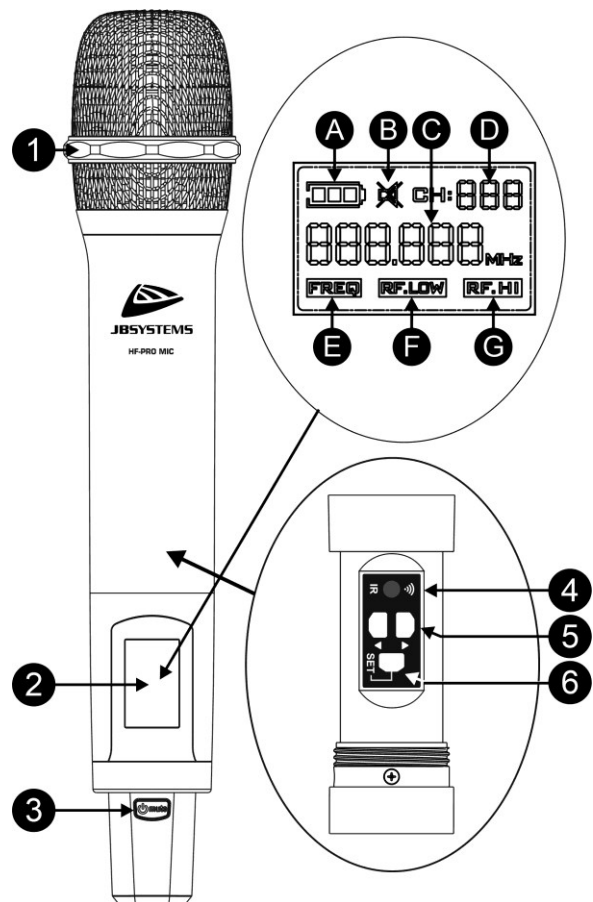
1. **ANTENAS:** Antenas UHF de longitud fija montadas en la parte posterior del receptor. Colóquelas en posición vertical durante el uso. Las antenas también se pueden montar en el panel frontal (6).
2. **INDICADOR IR:** sirve para enviar el canal seleccionado al micrófono o micrófonos con los que se desea conectar.
3. **Interruptor POWER:** sirve para encender y apagar el receptor.
4. **PERILLOS DE VOLUMEN A-B-C-D:** se utilizan para ajustar los niveles de salida de audio de los receptores A-B-C-D.
5. **POMOS "IR"- "SET" A-B-C-D:** sirven para enviar la información del canal elegido (Frec.) desde los receptores A-B-C-D al micrófono para trabajar con él.
6. **AGUJERO DE MONTAJE PARA ANTENA:** sirve para colocar las antenas en el panel frontal.

7. **DISPLAY:** muestra la información (canal, frecuencia, nivel RF y AF) de los receptores (A, B, C, D).
  - A. Indicadores de nivel RF / nivel AF
  - B. : símbolo de antena. Muestra el nivel de la señal de RF para cada receptor.
  - C.  Símbolo de antena. Muestra la antena (A o B) que recibe la señal de RF para cada receptor.
  - D. Indicador del número de canal. Muestra el número de canal en el que está funcionando el micrófono/beltpack conectado.
  - E. Indicador de frecuencia. Muestra la frecuencia correspondiente del canal.
  - F. Indicadores SYNQ-FREQ-MUTE.
8. **CONECTOR DE ANTENA:** se utiliza para montar las antenas en la parte posterior del receptor.
9. **DESBALANCEADO:** conector jack 6,3mm. En este conector se mezcla la señal de todos los receptores (A, B, C, D).
10. **BALANCEADO D:** Conector de salida de audio XLR macho balanceado del receptor D. Conéctalo con un cable de audio balanceado a tu mezclador o preamplificador.
11. **BALANCED C:** Conector de salida de audio XLR macho balanceado del receptor C. Conéctalo con un cable de audio balanceado a tu mezclador o preamplificador.
12. **BALANCED B:** Conector de salida de audio XLR macho balanceado del receptor B. Conéctelo con un cable de audio balanceado a su mezclador o preamplificador.
13. **BALANCEADO A:** Conector de salida de audio XLR macho balanceado del receptor A. Conéctelo con un cable de audio balanceado a su mezclador o preamplificador.
14. **ENTRADA CC:** Conector de entrada de CC para el adaptador de CA/CC de 12 V suministrado.
15. **SALIDA USB 5V CC :** 2 salidas USB 5V para cargar acus. opcionales.

## HF-PRO MIC: FUNCIONES MICRÓFONO DE MANO

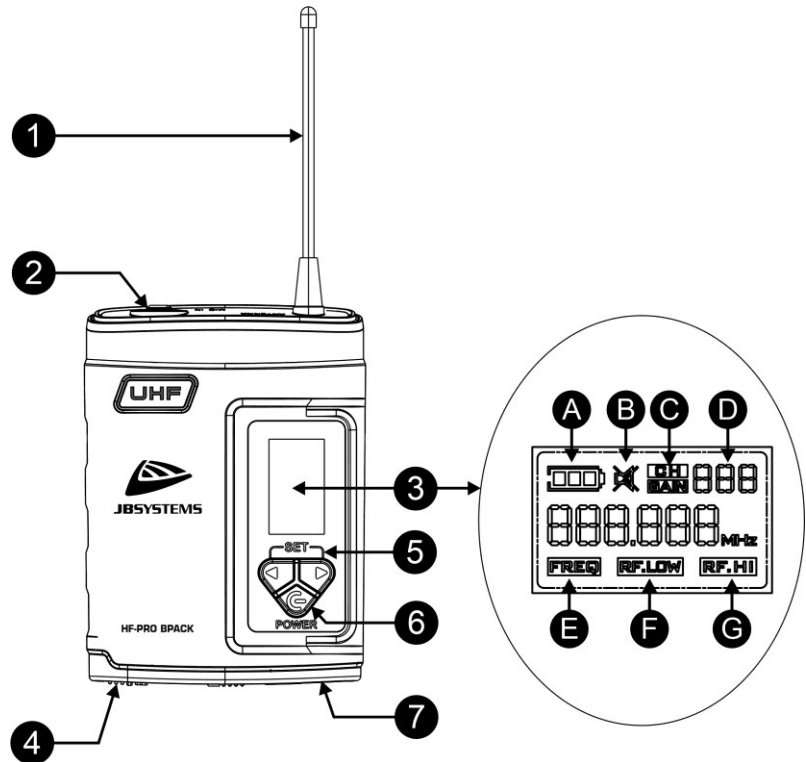
1. **REJILLA:** Protege la cápsula del micrófono unidireccional y ayuda a reducir los ruidos de la respiración y del viento.
2. **PANTALLA:** muestra el canal, la frecuencia, el nivel de RF y el estado de la batería del micrófono.
  - A. Icono de la batería : muestra el estado de la batería.
  - B. Símbolo de silencio
  - C. Frecuencia
  - D. Número de canal
  - E. FREQ
  - F. RF BAJA
  - G. RF HI
3. **INTERRUPTOR ON/OFF/MUTE:** para encender y apagar el HF-PRO MIC o silenciar la salida.
4. **SENSOR IR:** recibe la señal IR del RECEPTOR HF-PRO QUAD durante la configuración del canal elegido para trabajar.
5. **▲/▼ POMOS:** sirven para seleccionar la salida de RF deseada (ALTA/BAJA) o para aumentar/disminuir el número de canal.
6. **POMO DE AJUSTE:** sirve para conmutar la potencia de la señal de RF de BAJA (5dBm -3,16mW) a ALTA (10dBm-10mW) o para cambiar de canal.

**COMPARTIMENTO DE LAS PILAS:** Introduzca dos pilas recargables AA de 1,5 V o pilas secas (alcalinas) en el compartimento desenroscando suavemente la tapa de las pilas y deslizándola hacia abajo. Asegúrese de que la polaridad de las pilas es correcta.



## FUNCIONES DEL HF-PRO BPACK

1. **ANTENA:** Antena helicoidal conectada permanentemente.
2. Mini-jack con rosca : El micrófono de solapa electret incluido (o los auriculares opcionales) se insertan en este conector.
3. **PANTALLA:** muestra el canal, la frecuencia, el nivel de RF y el estado de la batería del belt-pack.
  - A. Icono de la batería : muestra el estado de la batería
  - B. Símbolo de silencio
  - C. Símbolo CH/GAIN
  - D. Número de canal
  - E. FREQ
  - F. RF BAJA
  - G. RF HI
4. **COMPARTIMENTO DE LAS PILAS:** Introduzca dos pilas recargables AA de 1,5 V o secas (alcalinas) en el compartimento empujando y deslizando la tapa hacia el sensor de infrarrojos. Asegúrese de que la polaridad de las pilas es correcta.
5. **POMOS "SET":** sirven para aumentar/disminuir el nivel de salida de audio (ganancia), seleccionar un canal o cambiar el nivel de RF (LOW-HI)
6. **INTERRUPTOR DE ENCENDIDO/APAGADO:** para encender y apagar el HF-PRO BPACK o para seleccionar un tema del menú a modificar (canal, ganancia, RF-LOW/RF-HI).
7. **SENSOR IR:** recibe la señal IR del HF-PRO TWIN DIVERSITY durante la configuración del canal elegido para trabajar.



## DIRECTRICES DE INSTALACIÓN:

- Instale el receptor en un lugar ventilado donde no esté expuesto a altas temperaturas o humedad.
- Colocar y utilizar la unidad durante periodos prolongados cerca de fuentes generadoras de calor, como amplificadores, focos, etc., afectará a su rendimiento y puede incluso dañar la unidad.
- Para evitar que se forme condensación en el interior, deje que la unidad se adapte a las temperaturas del entorno cuando la lleve a una habitación cálida después del transporte. En ocasiones, la condensación impide que la unidad funcione a pleno rendimiento.
- Consulta también las notas adicionales del capítulo "CONFIGURACIÓN y CONEXIONES".

### INSTALACIÓN DEL RECEPTOR:

Coloque ambas antenas en posición vertical y conecte el receptor como se describe en el capítulo "Configuración y conexiones".

## CONFIGURACIÓN Y CONEXIONES

### ¡! Algunas notas importantes antes de empezar

- El HF-PRO QUAD RECEIVER puede utilizarse con cuatro transmisores (micrófono de mano / transmisor de petaca) al mismo tiempo.
- El receptor y el/los transmisor/es deben utilizar siempre la misma configuración de canal (frecuencia).
- La distancia máxima de trabajo entre el receptor y el/los transmisor/es es de 40 metros. (dependiendo de las condiciones ambientales)
- Para minimizar las interferencias, instale el receptor lo más alejado posible de grandes superficies u objetos metálicos, televisores y otros aparatos inalámbricos.

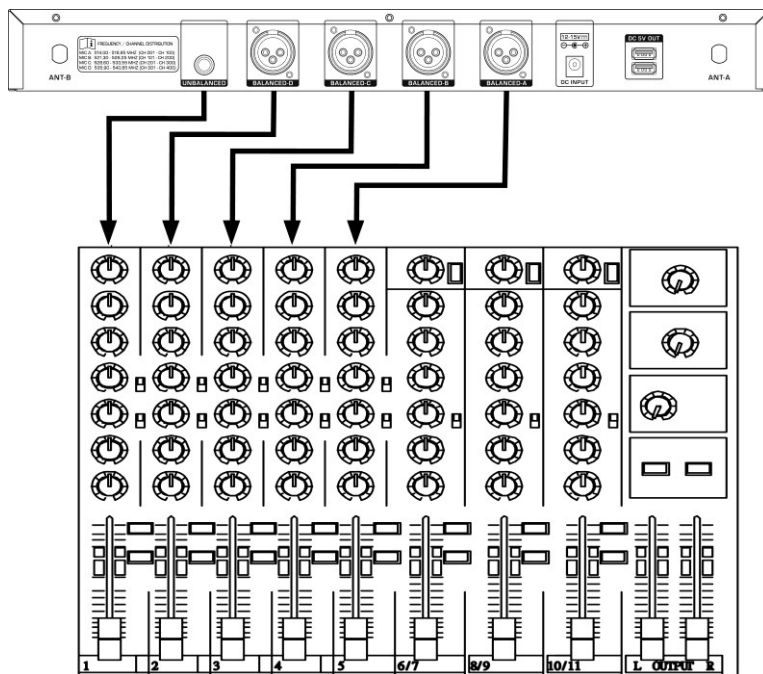
- Intenta minimizar el número de obstáculos (muros de hormigón gruesos, objetos metálicos grandes, ...) en el trayecto entre el transmisor y el receptor.
- En función de los canales elegidos y de las condiciones ambientales, pueden utilizarse simultáneamente hasta 8 transmisores (2 receptores).

**RECEPTOR - CONEXIONES DE AUDIO**

En primer lugar, determine qué entradas de audio están disponibles en su mezclador y, a continuación, decida cómo conectar el receptor:

- **A una entrada MIC balanceada del mezclador de audio:** cierre la ganancia de la entrada del mezclador. Utilice un cable XLR/XLR para conectar la "salida XLR (13)" del receptor A. Haga lo mismo para el receptor B utilizando la salida XLR (12), el receptor C (11) y el receptor D (10) si va a utilizar hasta 4 micrófonos. Encienda el/los transmisor/es (micrófono de mano/bandolera) y aumente lentamente la ganancia de entrada del mezclador.
- **A una entrada LINE balanceada del mezclador de audio:** cierre la ganancia de la entrada del mezclador. Utilice un cable XLR/XLR para conectar la "salida XLR (13)" del receptor A. Haga lo mismo para el receptor B utilizando la salida XLR (12), el receptor C (11) y el receptor D (10) si va a utilizar hasta 4 micrófonos. Encienda el/los transmisor/es (micrófono de mano/bandolera) y aumente lentamente la ganancia de entrada del mezclador.
- **A una entrada LINE no balanceada del mezclador de audio o del equipo estéreo hifi:** cierre la ganancia de la entrada del mezclador. Utilice un cable JACK/JACK de 6,3 mm para conectar la salida "AUX" (9) a una entrada de línea del mezclador. Encienda el transmisor (micrófono de mano/bandolera) y suba lentamente la ganancia de entrada del mezclador. La señal del conector "AUX" es una mezcla de las señales de los receptores A, B, C y D.

**NOTA:** no utilice juntas las salidas balanceada y no balanceada, ya que se perderá señal y aumentará el ruido.



**CONFIGURACIÓN DEL HF-PRO QUAD RECEIVER**

**Nota:** Aunque los transmisores y el receptor dispongan de 400 canales, no podrá utilizar todos estos canales al mismo tiempo: dependiendo de la situación, podrá utilizar como máximo 2 conjuntos (8 micrófonos) juntos.

Al configurar más de un sistema, debes elegir canales diferentes para cada conjunto. Es importante que nunca elijas canales consecutivos. En lugar de eso, intenta repartir los canales uniformemente entre las 400 posibilidades: Primero instala un sistema y déjalo encendido. Instale el segundo sistema y compruebe si interfiere con el primero (zumbidos no deseados, etc.). En caso de interferencias, seleccione otro canal para su conjunto de 2<sup>nd</sup> e inténtelo de nuevo hasta que todo funcione bien y deje el conjunto encendido. Repita esta operación con todos los demás micrófonos que desee utilizar simultáneamente.

- Encienda el HF-PRO QUAD RECEIVER pulsando el interruptor POWER (3).
- Seleccione un canal (1-100) para el receptor A, un canal (101-200) para el receptor B, un canal (201-300) para el receptor C y un canal (301-400) para el canal D.
  - Para configurar el canal de los receptores (A,B,C,D), pulse el mando "SET" (5) del canal correspondiente durante unos 2 segundos. El indicador del número de canal (F) comenzará a parpadear. Mientras parpadea este indicador puede seleccionar el canal deseado pulsando brevemente el mando "SET" (5) hasta que aparezca el canal adecuado en la pantalla.



- Espere unos 3 segundos hasta que deje de parpadear.
- El receptor (A,B,C o D) se encuentra ahora en el canal deseado.
- Haga lo mismo para cada receptor utilizando el mando "SET" correspondiente (5) si desea utilizar hasta 4 micrófonos simultáneamente.
- Frecuencias de canal:

CH	CH A (MHz)	CH	CH B (MHz)	CH	CH C (MHz)	CH	CH D (MHz)
1	514	101	521,3	201	528,6	301	535,9
2	514,05	102	521,35	202	528,65	302	535,95
3	514,1	103	521,4	203	528,7	303	536
4	514,15	104	521,45	204	528,75	304	536,05
5	514,2	105	521,5	205	528,8	305	536,1
6	514,25	106	521,55	206	528,85	306	536,15
7	514,3	107	521,6	207	528,9	307	536,2
8	514,35	108	521,65	208	528,95	308	536,25
9	514,4	109	521,7	209	529	309	536,3
10	514,45	110	521,75	210	529,05	310	536,35
11	514,5	111	521,8	211	529,1	311	536,4
12	514,55	112	521,85	212	529,15	312	536,45
13	514,6	113	521,9	213	529,2	313	536,5
14	514,65	114	521,95	214	529,25	314	536,55
15	514,7	115	522	215	529,3	315	536,6
16	514,75	116	522,05	216	529,35	316	536,65
17	514,8	117	522,1	217	529,4	317	536,7
18	514,85	118	522,15	218	529,45	318	536,75
19	514,9	119	522,2	219	529,5	319	536,8
20	514,95	120	522,25	220	529,55	320	536,85
21	515	121	522,3	221	529,6	321	536,9
22	515,05	122	522,35	222	529,65	322	536,95
23	515,1	123	522,4	223	529,7	323	537
24	515,15	124	522,45	224	529,75	324	537,05
25	515,2	125	522,5	225	529,8	325	537,1
26	515,25	126	522,55	226	529,85	326	537,15
27	515,3	127	522,6	227	529,9	327	537,2
28	515,35	128	522,65	228	529,95	328	537,25
29	515,4	129	522,7	229	530	329	537,3
30	515,45	130	522,75	230	530,05	330	537,35
31	515,5	131	522,8	231	530,1	331	537,4
32	515,55	132	522,85	232	530,15	332	537,45
33	515,6	133	522,9	233	530,2	333	537,5
34	515,65	134	522,95	234	530,25	334	537,55
35	515,7	135	523	235	530,3	335	537,6
36	515,75	136	523,05	236	530,35	336	537,65
37	515,8	137	523,1	237	530,4	337	537,7
38	515,85	138	523,15	238	530,45	338	537,75

39	515,9	139	523,2	239	530,5	339	537,8
40	515,95	140	523,25	240	530,55	340	537,85
41	516	141	523,3	241	530,6	341	537,9
42	516,05	142	523,35	242	530,65	342	537,95
43	516,1	143	523,4	243	530,7	343	538
44	516,15	144	523,45	244	530,75	344	538,05
45	516,2	145	523,5	245	530,8	345	538,1
46	516,25	146	523,55	246	530,85	346	538,15
47	516,3	147	523,6	247	530,9	347	538,2
48	516,35	148	523,65	248	530,95	348	538,25
49	516,4	149	523,7	249	531	349	538,3
50	516,45	150	523,75	250	531,05	350	538,35
51	516,5	151	523,8	251	531,1	351	538,4
52	516,55	152	523,85	252	531,15	352	538,45
53	516,6	153	523,9	253	531,2	353	538,5
54	516,65	154	523,95	254	531,25	354	538,55
55	516,7	155	524	255	531,3	355	538,6
56	516,75	156	524,05	256	531,35	356	538,65
57	516,8	157	524,1	257	531,4	357	538,7
58	516,85	158	524,15	258	531,45	358	538,75
59	516,9	159	524,2	259	531,5	359	538,8
60	516,95	160	524,25	260	531,55	360	538,85
61	517	161	524,3	261	531,6	361	538,9
62	517,05	162	524,35	262	531,65	362	538,95
63	517,1	163	524,4	263	531,7	363	539
64	517,15	164	524,45	264	531,75	364	539,05
65	517,2	165	524,5	265	531,8	365	539,1
66	517,25	166	524,55	266	531,85	366	539,15
67	517,3	167	524,6	267	531,9	367	539,2
68	517,35	168	524,65	268	531,95	368	539,25
69	517,4	169	524,7	269	532	369	539,3
70	517,45	170	524,75	270	532,05	370	539,35
71	517,5	171	524,8	271	532,1	371	539,4
72	517,55	172	524,85	272	532,15	372	539,45
73	517,6	173	524,9	273	532,2	373	539,5
74	517,65	174	524,95	274	532,25	374	539,55
75	517,7	175	525	275	532,3	375	539,6
76	517,75	176	525,05	276	532,35	376	539,65
77	517,8	177	525,1	277	532,4	377	539,7
78	517,85	178	525,15	278	532,45	378	539,75
79	517,9	179	525,2	279	532,5	379	539,8
80	517,95	180	525,25	280	532,55	380	539,85
81	518	181	525,3	281	532,6	381	539,9
82	518,05	182	525,35	282	532,65	382	539,95
83	518,1	183	525,4	283	532,7	383	540

84	518,15	184	525,45	284	532,75	384	540,05
85	518,2	185	525,5	285	532,8	385	540,1
86	518,25	186	525,55	286	532,85	386	540,15
87	518,3	187	525,6	287	532,9	387	540,2
88	518,35	188	525,65	288	532,95	388	540,25
89	518,4	189	525,7	289	533	389	540,3
90	518,45	190	525,75	290	533,05	390	540,35
91	518,5	191	525,8	291	533,1	391	540,4
92	518,55	192	525,85	292	533,15	392	540,45
93	518,6	193	525,9	293	533,2	393	540,5
94	518,65	194	525,95	294	533,25	394	540,55
95	518,7	195	526	295	533,3	395	540,6
96	518,75	196	526,05	296	533,35	396	540,65
97	518,8	197	526,1	297	533,4	397	540,7
98	518,85	198	526,15	298	533,45	398	540,75
99	518,9	199	526,2	299	533,5	399	540,8
100	518,95	200	526,25	300	533,55	400	540,85

- Ahora envíe la información del canal al micrófono (HF-PRO MIC o HF-PRO BPACK) que desee utilizar en cada receptor (A,B,C o D) utilizando el mando IR correspondiente (5).
- Mantenga el micrófono que desea sincronizar con su sensor de infrarrojos frente al indicador de infrarrojos (2) del receptor HF-PRO QUAD y pulse el mando de infrarrojos durante unos 2 segundos. El símbolo del indicador IR (H) empezará a parpadear. Cuando deje de parpadear, la información del canal se habrá enviado al micrófono o a la Riñonera. Repita este paso para todos los micrófonos o transmisores portátiles que desee sincronizar y utilizar.
- El HF-PRO QUAD RECEIVER ya está listo para ser utilizado.
- Ajuste la salida de AF de los receptores (A,B,C,D) girando sus botones de volumen (4) en el sentido de las agujas del reloj.
- Apague el HF-PRO QUAD RECEIVER pulsando el interruptor POWER (3).

**HF-PRO MIC - CONFIGURACIÓN**

- Primero encienda el HF-PRO QUAD RECEIVER y seleccione un canal (1-100) para el receptor A, un canal (101-200) para el receptor B, un canal (201-300) para el receptor C y un canal (301-400) para el receptor D.
- Abra el compartimento de las pilas del HF-PRO MIC e inserte dos pilas AA (alcalinas o recargables).
- Encienda el HF-PRO MIC pulsando el interruptor ON/OFF (3) durante un segundo. La pantalla (2) se iluminará.
- Mantenga el sensor IR (4) del HF-PRO MIC frente al indicador IR (2) del HF-PRO QUAD RECEIVER.
- Pulse el mando IR (5) de uno de los receptores (A,B,C o D) del HF-PRO QUAD RECEIVER durante unos 2 segundos. El símbolo del indicador IR (4) comenzará a parpadear 3 veces. Cuando el parpadeo se detiene, el HF-PRO MIC ha recibido la información del canal desde el HF-PRO QUAD RECEIVER y ahora trabajará con esta parte (A,B,C o D) del receptor.
- Haga lo mismo con todos los HF-PRO MIC que desee utilizar.
- Hable por el micrófono: el indicador AF (A) del receptor correspondiente se moverá al ritmo de su voz.
- Mientras revisas el sistema, camina para comprobar si encuentras algún punto muerto (sin recepción): en estos casos, intenta cambiar la posición del receptor.
- Apague el HF-PRO MIC pulsando el interruptor ON/OFF (3) durante unos segundos. La pantalla (2) mostrará brevemente "OFF" antes de apagar el micrófono. Si pulsa brevemente el interruptor ON/OFF, el HF-PRO MIC se silenciará (MUTE). En la pantalla aparecerá el símbolo MUTE (B). La salida de sonido se ha apagado pero el micrófono sigue enviando. Vuelva a pulsar brevemente el interruptor ON/OFF para activar de nuevo la salida.
- La potencia de la señal de RF puede cambiarse con el selector LOW-HI (6) de LOW (5dBm -3,16mW) a HI (10dBm-10mW) para obtener una mejor recepción de mayor rango de distancia. Pulse el mando SET

(6) hasta que el símbolo RF HI/RF LOW empiece a parpadear. Cambie la salida (HI o LOW) pulsando los mandos ▲/▼. Espere hasta que deje de parpadear (+/- 3s). Listo.

**HF-PRO BPACK - CONFIGURACIÓN**

- Primero encienda el HF-PRO QUAD RECEIVER y seleccione un canal (1-100) para el receptor A, un canal (101-200) para el receptor B, un canal (201-300) para el receptor C y un canal (301-400) para el receptor D.
- Abra el compartimento de las pilas (4) del HF-PRO BPACK presionando suavemente en los laterales de la tapa y tirando de ella hacia atrás e inserte dos pilas AA (alcalinas de 1,5 V o recargables).
- Encienda el HF-PRO BPACK pulsando el interruptor POWER (6) durante un segundo. La pantalla (3) se iluminará.
- Sujete el sensor IR (7) del HF-PRO BPACK delante del indicador IR (2) del HF-PRO QUAD RECEIVER.
- Pulse el mando IR (5) de uno de los receptores (A,B,C o D) del HF-PRO QUAD RECEIVER durante unos 2 segundos. El símbolo del indicador IR (4) empezará a parpadear 3 veces. Cuando deje de parpadear, el HF-PRO BPACK habrá recibido la información del canal desde el HF-PRO QUAD RECEIVER y ahora trabajará con esta parte (A,B,C o D) del receptor.
- Haz lo mismo con todos los HF-PRO BPACK que quieras utilizar.
- Conecte el micrófono de solapa o los auriculares opcionales en el conector minijack (2) del HF-PRO BPACK.
- Hable por el micrófono: el indicador AF (A) del receptor correspondiente se moverá al ritmo de su voz.
- Mientras revisas el sistema, camina para comprobar si encuentras algún punto muerto (sin recepción): en estos casos, intenta cambiar la posición del receptor.
- Apague el HF-PRO BPACK pulsando el interruptor POWER (6) durante un segundo. La pantalla (2) mostrará brevemente "OFF" antes de apagar el transmisor. Al pulsar brevemente el interruptor ON/OFF se silenciará el HF-PRO BPACK. En la pantalla aparecerá el símbolo MUTE (B). La salida de sonido se ha apagado pero el micrófono sigue enviando. Vuelva a pulsar brevemente el interruptor ON/OFF para activar de nuevo la salida.
- La potencia de la señal RF puede cambiarse de BAJA (5dBm -3,16mW) a ALTA (10dBm-10mW) para obtener una mejor recepción o un mayor rango de distancia. Pulse el botón SET (6) hasta que el símbolo RF HI/RF LOW empiece a parpadear. Cambie la salida (HI o LOW) pulsando los mandos ▲/▼. Espere hasta que deje de parpadear (+/- 3s). Listo.

**SOLUCIÓN DE PROBLEMAS**

<b><u>Problema</u></b>	<b><u>Solución</u></b>
<b>Sin sonido</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compruebe la alimentación del micrófono y del receptor.</li> <li>• Compruebe si el emisor y el receptor están sintonizados en el mismo canal (frecuencia).</li> <li>• Compruebe si el aparato de alta fidelidad o el mezclador de audio están encendidos y si la salida del receptor está conectada a la entrada de audio deseada. Mezclador: ¿está abierta la ganancia?</li> <li>• Compruebe si el transmisor está demasiado lejos del receptor.</li> <li>• Compruebe si el receptor está situado cerca de un objeto metálico grande o si hay grandes obstáculos (por ejemplo, un objeto metálico grande o una pared gruesa) entre el transmisor y el receptor.</li> </ul>
<b>Interferencias sonoras</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compruebe la ubicación de la antena.</li> <li>• Cuando utilice 2 HF-PRO QUAD RECEIVER simultáneamente, asegúrese de que los canales seleccionados no interfieren: seleccione otro par de canales en uno de los receptores.</li> <li>• Compruebe si las interferencias proceden de otros micrófonos inalámbricos, TV, radio, PC, etc.</li> </ul>
<b>Distorsión</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compruebe si el nivel de volumen del receptor es demasiado alto o demasiado bajo.</li> <li>• Compruebe si las interferencias proceden de otros micrófonos inalámbricos, TV, radio, PC, etc.</li> </ul>

**LIMPIEZA DEL APARATO:**

Limpie con un paño pulido ligeramente humedecido con agua. Evite que entre agua en la unidad. No utilice líquidos volátiles como benceno o diluyente, ya que dañarían la unidad.

## ESPECIFICACIONES

Este aparato lleva el marcado CE prescrito. Ha sido probado a tal efecto en un laboratorio CE especializado y cumple plenamente todas las normas europeas y nacionales actualmente en vigor. Las correspondientes declaraciones de conformidad CE se encuentran en la página de este producto en nuestro sitio web..

### HF-PRO QUAD RECEIVER

<b>Gama de frecuencias portadoras:</b>	514-542MHz
<b>Modo de modulación:</b>	FM
<b>Tipo de receptor:</b>	PLL sintetizado,
<b>Relación S/N:</b>	90 dB
<b>Respuesta AF:</b>	40 Hz a 17 kHz
<b>T.H.D.:</b>	<1,0%
<b>Fuente de alimentación:</b>	12 V CC
<b>Salida de audio:</b>	Salidas A y B balanceadas, salida mixta (jack 6,3 mm)
<b>Impedancia de salida:</b>	600 Ohm
<b>Consumo de corriente:</b>	<300 mA

### HF-PRO MIC

<b>Gama de frecuencias portadoras:</b>	514-542MHz
<b>Potencia de salida RF:</b>	BAJO (5dBm -3,16mW) - ALTO (10dBm-10mW)
<b>Modo de oscilación:</b>	PLL sintetizado
<b>Estabilidad de frecuencia:</b>	±0,002%
<b>Respuesta en frecuencia:</b>	40 Hz - 17 kHz
<b>Cápsula de micrófono:</b>	Dinámico
<b>Batería:</b>	3 V CC (2 pilas AA de 1,5 V)

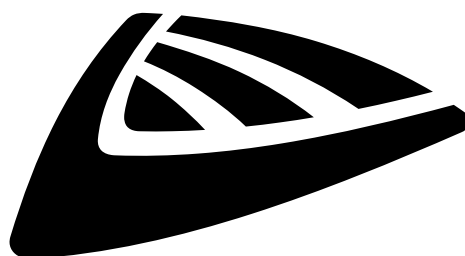
### HF-PRO BPACK

<b>Gama de frecuencias portadoras:</b>	514-542MHz
<b>Salida de potencia RF</b>	BAJO (5dBm -3,16mW) - ALTO (10dBm-10mW)
<b>Modo de oscilación:</b>	PLL sintetizado
<b>Estabilidad de frecuencia:</b>	±0,002%
<b>Respuesta en frecuencia :</b>	40 Hz - 16 kHz
<b>Cápsula de micrófono (Lavalier):</b>	Condensador
<b>Batería:</b>	3 V CC (2 pilas AA de 1,5 V)

Toda la información está sujeta a cambios sin previo aviso  
Puede descargar la última versión de este manual de usuario en nuestro sitio web: [www.jb-systems.eu](http://www.jb-systems.eu)







**JB SYSTEMS**

## **MAILING LIST**

**EN: Subscribe today to our mailing list for the latest product news!**

**FR: Inscrivez-vous à notre liste de distribution si vous souhaitez suivre l'actualité de nos produits!**

**NL: Abonneer je vandaag nog op onze mailinglijst en ontvang ons laatste product nieuws!**

**DE: Abonnieren Sie unseren Newsletter und erhalten Sie aktuelle Produktinformationen!**

**ES: Suscríbete hoy a nuestra lista de correo para recibir las últimas noticias!**

**PT: Inscreva-se hoje na nossa mailing list para estar a par das últimas notícias!**

**[WWW.JB-SYSTEMS.EU](http://WWW.JB-SYSTEMS.EU)**

**Copyright © 2024 by BEGLEC NV**

't Hofveld 2C ~ B1702 Groot-Bijgaarden ~ Belgium

Reproduction or publication of the content in any manner, without express permission of the publisher, is prohibited.